

کتابخانه

UB KHAN



مقدمه



لیتیم امر و نسوی

کلیاتِ ناز

نثر پائینس میر علی نواز ناز مرحوم

والی ریاست خیرپور (سندھ)

کی

غزل، سلاک، قصیدے اور مثنوی کا مجموعہ

مقدمہ

نسیم امروہوی

مطبوعہ: مشہور آفست پریس - کراچی



ملنے کا پتہ

U
851
NIK

مینیجر سہ روزہ "مراد" ۴۲/۴۴ نظامانی خیرپور میرس

کاتب: منور حسین

فہرست مضامین

صفحہ	عنوان
------	-------

۱، پیش لفظ

ازالہ غلط فہمی

سندھی اور اردو لفظوں کی ہم آہنگی

اسمائے ذات

اسمائے صفات

اسمائے اعداد

ضمائر

افعال

روابط اور حرکت

اردو کے سندھی نثر ادیب

حیات ناز

۲، غزلیات

۳، سلام

۴، قصیدہ

۵، مرثیہ (۱)

مرثیہ (۲)

سامنے:-

عکس ہزار سٹینس میر علی نواز ناز مرحوم

والی ریاست خیر پور میرس

(۱۸۸۴ء تا ۱۹۳۵ء)

JALALI



پیش لفظ

میر علی نواز خاں ٹاپیر، المتخلص بہ ناز، سابق ریاست خیرپور میرس
دستِ صہ کے باختیار فرما سدا اور (سندھی کے علاوہ) اردو کے نہایت خوش گو
اور خوش کلام شاعر تھے۔

ناز مرحوم بتاریخ ۹ اگست ۱۸۸۸ء اپنی ریاست کے قدیم پایہ تخت
”کوٹ ڈی جی“ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام میر امام بخش خاں ٹاپیر (بن میر
فیض محمد خاں اول، بن میر علی مراد خاں اول، بن میر سہراب خاں ٹاپیر) تھا۔
ابتداء کی تعلیم کوٹ ڈی جی میں حاصل کرنے کے بعد گھرانے کی رسم کے مطابق
لاہور کے چفیس کالج میں داخل ہوئے یہاں ایک نہایت قابل ”انگریز“ مسٹر ولسن
ان کا اتالیق تھا۔ کالج کی تعلیم ختم ہونے پر مزید تعلیم کے لیے ولایت چلے گئے۔
اس طرح ان کی طبیعت میں مشرق و مغرب کی تہذیب کے امتزاج سے وہ ترقی
پسندانہ رجحانات پیدا ہو گئے جو اس زمانے میں خوش مذاق تعلیمیافتہ طبقے کا

۱۔ ولادت ۱۸۹۲ء، تخت نشینی ۱۹۰۹ء، وفات ۱۹۲۱ء، ۲۔ ولادت ۱۸۶۲ء، تخت نشینی ۱۸۹۳ء
وفات ۱۹۰۹ء، ۳۔ ولادت ۱۸۱۲ء، تخت نشینی ۱۸۴۳ء، وفات ۱۸۹۲ء، ۴۔ ولادت
۱۸۲۵ء، قیام ریاست خیرپور ۱۸۴۳ء، وفات ۱۸۴۳ء۔

طرہ امتیاز خیال کیے جاتے تھے۔ انگریزی کے علاوہ فارسی میں بھی معقول دستگاہ رکھتے تھے جس کے حصول کے لیے دوران تعلیم میں خصوصی اہتمام ملحوظ رکھا گیا تھا۔ اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ کچھ دن پہلے تک اس علاقے کی دفتری زبان فارسی تھی اور ریاستی کاروبار چلانے اور سرکاری دستاویزات کو سمجھنے کے لیے فرمانرواؤں کو اس زبان کا پورے طور پر جاننا از بس ضروری تھا۔ تعلیم کی کل منزلیں طے کرنے کے بعد وسیع ہدی کے زمانے میں آپ کئی سال دہلی اور اس کے مضافات میں مقیم رہے۔ یہاں آپ کو اردو دہلیوں حیاں کے نکات سمجھنے اور برتنے اور اردو شعرا و ادبا کی صحبتوں سے مستفیض ہونے کا خاطر خواہ موقع ملا۔ شعر و سخن سے طبیعت کو فطری مناسبت کتنی۔ مادری زبان میں ابتدا ہی سے شعر کہتے تھے۔ تیام دہلی کے دوران اردو میں شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا۔ قسمت سے آغا شاعر کا ایسا خضر راہ مل گیا۔ استاد نے بھی جی لگا کر محنت کی، شاگرد نے بھی پوری توجہ سے استفادہ کیا۔ چند ہی سال کی مشق میں یہ کمال حاصل ہوا کہ مشکل سے مشکل زمین میں بے تکان غزل کہنے لگے اور خوب کہنے لگے۔ اردو میں آپ نے کیا کیا اور کس قدر کہا ہے؟ اس کا صحیح اندازہ اب تک نہیں کیا جاسکا۔ تاہم راہ سے ۶۱ تک، پورے دس سال جستجو اور تلاش کے بعد دو ہزار سے زیادہ اشعار ہمیں مل سکے ہیں، جن میں تقریباً پانچ سو شعر، سلام، قصیدے اور مرثیے کے ہیں اور باقی غزلوں کے۔ اگرچہ آپ نے مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن حسن بیاں، زور کلام اور سلاست و روانی، ہر صنف میں یکساں پائی جاتی ہے۔ جو آپ کی استادانہ حیثیت اور کمال فن کا واضح ثبوت فراہم کرتی ہے۔

ناز مرحوم کا انتقال ۱۹۳۵ء میں ہوا تھا اور اس اعتبار سے وہ ماضی کے شاعر نہیں بلکہ ان کا شمار اردو کے شعرائے عصر جدید میں کیا جانا چاہیے۔ لیکن یہ ایک افسوس ناک حقیقت ہے کہ اس قدر قریب العہد ہونے کے باوجود ناز کی شاعرانہ عظمت کا اندازہ ہمارے عہد کے بہت کم تذکرہ نگاروں کو ہو سکا ہے۔ غالباً اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ شاعر ہونے کے ساتھ وہ اپنے زمانے کے سندھ کی سب سے بڑی ریاست "خیرپور" کے حکمراں بھی تھے اور ان کی شاعرانہ شخصیت ان کی حاکمانہ حیثیت میں دب کر رہ گئی تھی۔ دالیان ریاست اور صاحبان حکومت کے ساتھ ادبی تاریخ میں ہمیشہ اس قسم کی نا انصافی کی گئی ہے۔۔۔ یا تو ان کے کمال فن کو ان کے درباری شاعروں کی محنت اور خوشامد کا نتیجہ قرار دے دیا گیا ہے، جس طرح واحد علی شاہ اور نواب کلب علی خاں کے معاملے میں ہوا۔۔۔ یا ان کے کارہائے حکومت نے لوگوں کی توجہ اس قدر اپنی طرف جذب کر لی ہے کہ ان کی شاعرانہ اور ادبی اہمیت دھندلی پڑ گئی۔ جس طرح بابر، ہمایوں، عالمگیر اور بہر خاں وغیرہ۔ تاریخ کو یہ تو یاد رہا کہ وہ اپنے عہد کے نامور کشور کشاؤں اور سیاسی مدبروں میں تھے۔ مگر یہ بات یاد نہ رہی کہ انہیں قدرت نے شعر و ادب کی بھی بے نظیر صلاحیتیں عطا کی تھیں۔ وقت آگیا ہے کہ ناز مرحوم کی شاعرانہ عظمت کا اسی طرح اعتراف کیا جائے جس طرح دوسرے اساتذہ فن کی عظمت و اہمیت کو تسلیم کیا گیا ہے۔

ناز کی شاعری کا اصلی عنصر، غزل، یعنی شعر کی سب سے زیادہ آسان مگر سب سے زیادہ جامع، ہمہ گیر، مشکل اور پامال صنف ہے غزل ہی سے کسی شاعر کے جذبات و احساسات کا اور سلیقے کے ساتھ ان کے ادا کرنے کی

قدرت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ناز کا تغزل اور آہنگ تخیل نیز اردو غزل کی دنیا میں ان کا صحیح مقام کیا تھا! ان امور کی تشخیص تو قارئین کرام ہی بہتر طور پر کر سکیں گے۔ تاہم تاثرات کے ان گہرے نقوش کو کسی قدر ابھار دینا مناسب ہے ہو گا جو ناز مرحوم کے کلام کا کسی بار مطالعہ کرنے کے بعد ملے صفحہ دل پر ثبت ہوئے ہیں۔ لیکن قبل اس کے کہ ہم اپنے دل کی بات زبان پر لائیں، اپنے مطلب کی وضاحت کے لیے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اول اردو غزل کے ان دو مکاتب فکر کے بارے میں چند لفظ کہہ دیے جائیں جنہوں نے اردو غزل کے محاسن اور ان کو پرکھنے کے دو مختلف اور تقریباً متضاد پیمانے معین کیے ہیں اور جن کے مقرر کردہ اصول اردو شاعری کے پورے دبستان پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

اردو غزل گوئی کا ایک دبستان خیال تودہ ہے جسے خارجیت کا علمبردار کہا جاتا ہے۔ اس مکتب فکر کے خصوصیات ہیں: — بیان کے ساتھ عشق و محبت کے خارجی پہلو کی تصویر کشی، محبوب کے حال و خد، ناز و انداز، کرشمہ و جمال اور غمزہ و ادا کا بیان۔ — اور پھر معاملات محبت کی ان داستانوں کی ترجمانی جو وجدان و روح کی بجائے نفس و جسم سے تعلق رکھتی ہیں۔ — یا پھر مبالغہ آرائی کے ساتھ طول و جبر لذت و حاصل معشوق کی سفاکی اور بے اعتنائی، عاشقوں کا قتل عام اور رسوائی، بزم محبوب میں رقیبوں کا ہجوم وغیرہ۔ — یا پھر اخلاقیات کی من حیث الاخلاق تعلیم و تلقین، اور قیاس منطقی کے ڈھنگ پر شاعرانہ استدلال۔ — یا پھر الفاظ یا محاورات کی صحت استعمال کی کوشش اور اس میں ضرورت سے زیادہ مبالغہ۔ یہ رنگ اساتذہ تغزل کے ایک خاص طبقے سے تعلق رکھتا ہے۔

ناز نے اپنی غزلوں میں جا بجا ایسے مشکل قوافی بھی نظم کیے ہیں جن کی گنجائش بظاہر رنگ تغزل میں نظر نہیں آتی۔ اس قسم کے اشعار سے ان کی کہنہ مشقی اور پختگی فن کا یقین اور بھی بختہ ہو جاتا ہے، مثلاً ایک جگہ انہوں نے "دل گیا بسمل گیا" کی زمین میں "چھل گیا" کا قافیہ ایسی خوش مسلوبیہ ساتھ نظم کر دیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے یہ قافیہ غزل ہی کے لیے بنایا جا رہا ہے۔
 میں یہ غزل کا قافیہ نہیں۔ کہتے ہیں۔

نشہ الفت جھلکتا ہے کسی کی آنکھ میں پھر بھانے زخم کا انگوشہ بچھا گیا
 ناز بے شک اردو کے ایک باکمال شاعر اور اصول فن کو پائے ہوئے
 برتنے کے اعتبار سے ایک بختہ کا راستا دھتھے۔ انہوں نے معمولی سے معمولی مصرعوں
 کے لیے بھی، نقطوں کے انتخاب میں ان دقیق پہلوؤں پر نظر رکھی ہے۔ ہمارے
 عام نگاہیں نہیں پہنچتیں ان کے کلیات کا سب سے پہلا شعر ہے یہی ہے۔
 الفاذا کی دولت اس خوبی کے ساتھ کہ دی گئی ہے کہ سبحان اللہ اللہ اللہ

ناقص سے کیا بیاں ہو یا رب کہاں تیرا

خوشید ماہ میں ہے جاہ و جلال تیرا

مصرعہ دل میں ناقص اور کمال کا اجتماع فقط صنعت تضاد ہی کہلے نظر
 مثال پیش نہیں کرتا بلکہ بندگی اور ربوبیت کی اٹا حقیقتوں پر بھی روش ڈالتا
 ہے، اگرچہ اس جگہ ناقص کے بجائے "بندت" کا لفظ بھی استعمال ہو سکتا تھا
 اور وہ کہہ سکتے تھے :-

بندے سے کیا بیاں ہو یا رب کہاں تیرا

مگر سخن شناس حضرات جانتے ہیں کہ "کمال کی نسبت سے" ناقص نہ صرف نقیض
 مراد ہے بلکہ معنایاً بھی عبدیت کے بھرپور قرار و اعتراف کا حامل ہے،

نظر آتا ہے اگر ایک طرف آپ نے اسکا نہیں مسند ریاست پر متمکن ہونے کے بعد اپنے حدود اختیار میں غریب اور پسماندہ لاریوں اور مزدوروں کی تکالیف دور کرنے کے لیے سب سے پہلا یہ حکم نافذ کیا کہ بیگار لینے کی رسم جو یہاں ایک مدت سے رائج ہے اسے فی الفور قطعی طور پر بند کر دیا جائے اور مزید عین کی اصلاح و اصلاح کے لیے امدادی انجمنیں قائم کی جائیں تو دوسری جانب اپنی غزلوں میں بھی جا بجا ایسے خیالات کا اظہار کیا جو اس بات کا ثبوت فراہم کرتے ہیں کہ آپ تمہارے دل سے انسانی مساوات اور تمام بنی نوع سے ہمدردی کے قائل تھے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں :-

مجھے پا بند کر انصاف کا احسان کی خود سے
 کھلے پار بھرے ہاتھوں سے دروازہ عدالت کا
 مری دریادلی سے چشمہائے فیض جاری ہوں
 غریبوں کی خبر گیری شرم ہو میری دولت کو
 مری بکس نوازی کا بچہ ڈنکا نہ مانے میں
 رہے سکھ مرے دینار و درہم پر شرافت کا
 کسی کا دل تو کیا ٹوٹے نہ مجھ سے مے کا شیشہ نہ بھی
 نہ یائے استقامت مڑا کھڑائے میری نیت کا
 غریبوں کی حمایت میں ملے وہ حیدری جذبہ
 کہ دم میں سر نکھیل دود تڑکھڑا بخونست کا

ان اشعار سے صاف پتہ چلتا ہے کہ میر صاحب وسعت قلب اور وسعت نظر کے اعتبار سے بھی جو پسندیدہ اور کار آمد شاعری کے سرچشمے ہیں، اسی مقام پر فائز تھے، جو درجہ وسعت اختیارات کے لحاظ سے انہیں حاصل تھا۔

۱۴
 ازالہ غلط فہمی | یہ ایسے بعض احباب کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ ایک
 سندھی نثر اد (ناز مرحوم) نے اردو شاعری کے

ماحول سے کوسوں دور ہونے کے باوجود کس طرح اس زبان میں ایسا بہترین
 کلام کہہ لیا جو اردو کے مزاحدانوں کی نگاہ میں کسی پہلو سے محل نظر نہیں ٹھہرایا
 جاسکتا۔ ہمارے نزدیک یہ کوئی تعجب کی بات نہیں جبکہ امیر خسرو، ابوالفضل
 فیضی، اقبال، اور ان کے ایسے بہت سے ہندی نثر ادوں کی معتبر اور ٹکسائی
 کاری کے بے شمار نمونے ہمارے سامنے موجود ہیں جو فارسی کے اہل زبان نہ تھے
 ۔ ثقیقہ یہ ہے کہ فارسی اور اردو کی طرح سندھی اور اردو میں بھی ناقابل
 انکار حقائق کی بنا پر اصل و نسل کے اعتبار سے باہم جو رشتہ ہے، اس نے
 ان دونوں کے خط و خال میں اس قدر یکسانیت اور مماثلت پیدا کر دی
 ہے، جس کے پیش نظر ایک سندھی نسل ادیب میں اردو زبان کو اس کے
 لطیف نکات کے ساتھ برتنے کا سلیقہ پایا جانا اور نظم و نثر اردو میں
 استادانہ کمال پیدا کر لینا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ناز کے علاوہ بھی ہم
 نے سندھ کے متعدد شاعروں کا اردو کلام دیکھا ہے جس کی زبان اور اسلوب
 بیان وہی ہے جو ان کے عہد میں برصغیر کے دوسرے شعرائے اردو کا تھا۔
 مرزا کلچ بیگ مرحوم (حیدر آباد) نے سندھی زبان کا شاعر ہونے کے
 باوجود اردو کے بھی بہترین اشعار کہے ہیں اور ڈرامے لکھے ہیں۔ ان سے
 بھی بہت پہلے شاہجہاں کے عہد میں عبدالحکیم عطا ٹھٹھوی نے اردو کے بہت
 سے اشعار کہے ہیں جو سندھی ادبی بورڈ نے ان کے کلمات میں شائع کیے
 ہیں۔ اسی طرح مخدوم صوفی محمد معین بیراگی، سرفراز عباسی کلہوڑا اور سچل
 سرمست وغیرہ نے اردو میں کافی غزلیں کہی ہیں جو بڑی حد تک ویسی ہی ہیں

خبری کہ ان کے ہم عصر شاعروں کی۔ بقول مولانا سلیمان ندوی یہ ایک طے شدہ
 حقیقت ہے کہ علمی و ادبی زبان کی حیثیت سے اردو کی نشوونما کہیں بھی ہوئی ہو
 مگر ذرا آگے بڑھ کر اس کی پہلی اینٹ یقیناً سندھ ہی میں رکھی گئی تھی۔
 زمانہ نسبت بہت پہلے، قبل از اسلام مشرق کی دو عظیم سماجی قوتوں، آریائی
 اور اہل ہند یورپ کا رخسار ہوا تھا۔ یہ کیونکہ مان میا جائے کہ وہ عرب
 کے بعد سب سے پہلے قدم رکھا تھا، انہیں سسران میں کے لوگوں سے
 بات کرنے تک کی ضرورت محسوس نہ ہوئی ہو اور یہاں سے چھٹنگ مار کر
 بھرے بیڑے یا دکن کے علاقے میں پہنچ گئے ہوں۔ اور وہاں مقامی لوگوں
 کے ساتھ ان کے خنڈ ط سے اردو زبان کی بنیاد پڑی ہو۔ ظاہر ہے کہ جب
 عرب سندھ کے ساحل پر قدم بولنگے درانہوں نے محمد بن قاسم کی قیادت
 فسادت سے سخت سندھ میں ہوا اس وقت ملتان تک پھیلنا ہوا تھا، ان باضابطہ
 حکومت قائم کی ہوئی تو انہیں اس کی بھی ضرورت پڑی ہوگی کہ راہی دریا
 کے دریاں صریحاً، گہرے بھارتی قیادت قائم کرنے اور دراجنبی قوموں کو ایک
 سے ضم کر لینے کے لیے ایک مشترکہ ذریعہ معاہدہ اختیار کریں۔ یعنی ایک
 ایسی زبان تشکیل دی جائے جو فائن و مفتوحین دونوں کو سمجھ میں آجائے۔
 ظاہر ہے کہ اس حالت میں باہمی درمیانی تقاضوں کے تحت فوری طور پر ایک
 نئی زبان یا کم سے کم جو زبان سے نئے الفاظ وجود میں آئے ہونگے جنہوں نے
 کے چلے کر رفتہ رفتہ اردو کی صورت اختیار کر لی۔ اسی طرح دوسری صدی
 ہجری میں سندھ کے سیاسی و تمدنی انقلاب نے ایک ایک ایسے معاشرے
 کی بنیاد ڈالی جس کا شمار پیش رس، اردو ہے۔ اگرچہ اردو کے بعض تذکرہ نگار
 نے اس زبان کی نشوونما کا سہرا، برج بھاشا یا کھڑی بولی کے سر باندھنے کی

کوشش کی ہے لیکن جس طرح لسانیات کے اصول مسلم ہیں اسی طرح یہ بھی مسلم ہے کہ ان اصولوں کو واقعات کے خلاف نہیں برتا جاسکتا۔ ہو سکتا ہے کہ محسوس طور پر اس زبان کا سرچشمہ دہلی سے چھوڑتا ہوا دکھائی دے۔ لیکن تاریخی مواد کو سامنے رکھ کر جب بھی اس حقیقت پر غور کیا جاتا ہے تو استنباط و اجتہاد کی قوتیں اسی ایک دائرہ میں گردش کرنی دکھائی دیتی ہیں کہ ہند کو چپک کی اس ہمہ گیر زبان کا سب سے پہلا خزانہ دو قوموں کے سنگم، یعنی سندھ، ہی کے ریگستان میں مرتب ہوا ہے۔ پچھلی چند صدیوں میں ہند کو چپک کی اس مشترک مفاہمتی بولی نے ملک کے وسیع علاقوں کا دورہ کیا اور مغربی و شمالی سرزمین سے گزر کر ہندوستان کے اس پار تک جا پہنچی، جہاں اس نے دکن میں نیاننگ روپ، خنہ رکیا، شاہجہاں اعظم کے عہد میں اس کی جلی زبان کو اردو کے معنی کا لقب بختا گیا اور اسی وقت ہندوستان کے گوشے گوشے میں اردو کی عظمت کا پرچم لہرانے لگا۔ اس مدت میں اردو جس چھوٹے سے چھوٹے علاقے میں بھی مہر کرتی ہوئی پہنچی، وہاں کی آب و ہوا، دریاؤں نے اس کے نگار خانے میں پنا کچھ نہ کچھ رنگ بھر دینے کی کوشش کی جس سے اس کا خال و خط میں بے شمار تغیرات ہوتے رہے۔ بالآخر ہمہ جہت یہ پورے ملک میں مہر پھیر کر، پھر سندھ میں پہنچی، درتشکیل پاکستان کے موقع پر کراچی کے دارالخلافہ میں سندھ سے بغلیگر ہوئی تو ارباب نظر نے دیکھا اور پہچانا کہ وہ ابتدائی نقوش جو روزانہ اسے سندھ کی سرزمین سے نکلنے لگے کئی سو برس کی مسلسل گردش کے باوجود اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ اس کی شکل و صورت میں جلوہ گر ہیں۔ چنانچہ آج جب ہم اردو کے زخیر الفاظ پر نظر ڈالتے ہیں تو اس کے اسملوصفات اور افعال و روابط قدم قدم

پہلے سب بات کی شہادت دیتے ہیں کہ جس وقت لود اور مقامی اصحاب کے اختلاط سے ایک نئی زبان بننے لگی تھی اور اسے میزبانوں اور مہمانوں کی بولیوں سے ہر قسم کے الفاظ مانگنے کی ضرورت پیش آئی تھی تو عرب نے اسے محدود اور مختصر اسماء و صفات دے کر اپنا ہاتھ کھینچ لیا تھا اور اپنے افعال و روابط سے کوئی حصہ نہیں دیا تھا۔ حالانکہ عرب کے اس عطیے میں کچھ سکے ایسے بھی تھے جو خود انھوں نے سندھ سے مستعار لے کر بالکل اپنا لیے تھے۔ مگر سندھ نے اپنی عالی ظرفی سے بڑی دریادلی کے ساتھ اردو کو ہر قسم کے الفاظ دے ڈالے تھے جو کسی نہ کسی صورت میں آج تک اس کے سرمائے میں محفوظ ہیں ان کے علاوہ بہت سے ایسے الفاظ بھی ہیں جو سندھی نے انیسویں صدی کے وسط میں اپنی تشکیل نو کے بعد برصغیر کی دوسری زبانوں سے مستعار لیے اور ساتھ ہی حسن اتفاق سے ان ہی الفاظ کو اردو نے بھی اپنایا۔ جس سے ان دونوں زبانوں کی سابقہ مماثلت میں اور پختگی اور اگلی یکسانیت میں مزید استواری پیدا ہو گئی۔

سندھی اور اردو لفظوں کی مماثلت

مثال کے طور پر ذیل میں ہر قسم کے چند الفاظ درج کیے جاتے ہیں،

جو اس بات کا واضح ثبوت پیش کرتے ہیں کہ اردو اور سندھی زبانیں، بعض الفاظ کے اعتبار سے یک دوسری کی سگی بہنیں ہیں لیکن بعض اردو الفاظ ایسے بھی ہیں جن کے مصادر و مآخذ کی جستجو کی جائے تو بالاحیل حجت اردو کو سندھی کی مادر نہ حیثیت تسلیم کرنا پڑے گی۔ مثال کے طور پر:-

اسمائے ذات

سندھی میں برادر کو بھاؤ، پیاؤ کہا جاتا ہے،

اردو میں اسے بھائی کہتے ہیں۔ سندھ کے لوگ عمشیر

کو کھینٹر (پٹن) کہتے ہیں، اردو میں بہن کے کھوڑا کھوڑا جمع ہونے کے معنی میں،

سندھی ہے، جو اردو میں (اکھٹا) بولا جاتا ہے۔ چھوکر (چوکر) اور
 چھوکرے (چوکرے) سندھی الاصل ہیں جو کہ اردو کی عوامی بولی میں بلا
 تکلف بغیر کسی تبدیلی کے استعمال کیے جاتے ہیں۔ سندھی میں آب کو پانی
 (پانی) بولتے ہیں، اردو میں پانی۔ مکان کے پٹاؤ کو، جو دیواروں پر
 کڑیاں رکھ کر سائے کے لیے ڈالا جاتا ہے، اردو والے "چھت" کہتے ہیں، سندھی
 میں یہی لفظ چھت (چیت) ہے۔ سندھی میں کپڑو، کپڑا (کپڑو)
 کپڑا کہا جاتا ہے، اردو میں صرف کپڑا بولتے ہیں۔ سندھی میں گٹوں
 (گٹوں) ہے اور اردو میں گائے۔ سندھی میں گھوڑو (گھوڑو) بول
 جاتا ہے، اردو میں گھوڑا۔ سندھی میں پلنگ کو کھٹ (کٹ) کہتے ہیں،
 اردو میں کھاٹ۔ سندھی میں اناج کے برادے کا نام "آٹو" (التو) ہے، اردو
 میں آٹا۔

غرض کہ اردو میں آج لا تعداد اسمائے ذات ایسے ہیں جو سندھی لفظوں
 سے کامل مشابہت رکھتے ہیں، ان کی فراوانی کا اندازہ کرنے کے لیے صرف ایک
 جسم انسانی کو لے لیجیے۔ اس کے اعضا کے ناموں میں ساٹھ ستر فی صد ایسے
 الفاظ ملیں گے جو سندھی سے ملتے جلتے ہیں۔ سندھی میں "متھو" (متھو)
 کہتے ہیں، اردو میں یا تھا۔ سندھی میں "نک" (نک) اردو میں ناک۔
 سندھی میں "کن" (کن)، اردو میں کان۔ سندھی میں "اکھ" (اک) اردو میں
 آنکھ۔ سندھی میں "بھروں" (پورن) اردو میں بھوں۔ سندھی میں
 "مچھ" (مچ) اردو میں مونچھ۔ سندھی میں "ڈاڑھی" (ڈاڑھی) اردو میں
 داڑھی۔ سندھی میں "جھ" (چپ) اردو میں جیب۔ سندھی میں "گلو"
 (گلو) اردو میں گلا۔ سندھی میں "باہن" (بانہن) اردو میں ہاتھ

— سندھی میں ”ہتھ“ (ہٹ) اردو میں ہاتھ — سندھی میں ”انگہ“
 (آگٹو) اردو میں ”انگلی“ — سندھی میں ”انگوٹھو“ (آگٹو ٹو) اردو میں
 ”انگوٹھا“ — سندھی میں ”پھٹی“ (پٹی) اردو میں پیٹھ — سندھی (بونے
 کی زبان) میں ”ٹنگھ“ (ٹنگھ) اردو میں ٹانگ — کسی اعضائے جسم
 کے سندھی نام جو کہ توں اردو میں بولے جاتے ہیں۔ مثلاً چھپاتی (چپاتی)،
 پیٹ، پیٹ، اور پیر (پیر) تینوں سندھی زبان کے لفظ ہیں۔ جو بلا کسی
 تبدیلی کے اردو میں مستعمل ہیں۔

اسمائے صفات | یہ اسمائے ذات کی مثالیں تھیں، اب اسمائے صفات
 میں اردو اور سندھی لفظوں کی یکساںیت دیکھیے۔۔۔
 سندھی میں شیریں کو ”مٹھو“ (مٹو) کہتے ہیں اردو میں میٹھا۔۔۔ سندھی میں سیاہ
 رنگ کو ”کارو“ (کارو) کہتے ہیں اردو میں کالا۔۔۔ سندھی میں سمن
 کے رنگ کو ”نیرو“ (نیرو) کہتے ہیں اردو میں نیلا۔۔۔ سندھی میں گیندے
 کے پھول کا رنگ ”پیلو“ (پیلو) کہلاتا ہے اردو میں پیلا۔

اسمائے اعداد | اردو کے اسمائے اعداد پر نظر ڈالیں تو بیشتر سندھی
 اسے متاثر نظر آتے ہیں۔۔۔ سندھی میں صدک (صدک)
 کہتے ہیں، اردو میں ایک — سندھی میں دو کو ”تہ“ (تہ) کہتے ہیں، اردو
 میں بائیس، بتیس، بیالیس، اور باسٹھ وغیرہ میں ہی ”ب“ (ب) ہے جو
 دو کے معنی کے رہا ہے۔۔۔ سندھی میں تیرنے (تیری) اردو میں تین —
 سندھی کا ”چار“ (چار) اردو میں بغیر کسی ترمیم کے چار ہی بولا جاتا ہے۔۔۔ سندھی

عہ کتابی زبان میں ٹانگ کو بنگھ کہتے ہیں۔

میں ”پنج“ (پنج) اردو میں پانچ — سندھی میں چھ، ست (چھ، ست)
 اردو میں چھ اور سات — سندھی میں اٹھ، نو (اٹھ، نو) اردو میں آٹھ
 اور نو — سندھی میں ڈھ (ڈھ) اردو میں دس۔

ضمائر اب ضمیروں کو دیکھیے تو وہ بھی دونوں زبانوں کے نمایاں مماثل
 کی طرف رہ نہائی کرتی ہیں۔ سندھی میں واحد متکلم کے
 لیے ”ماں“ (مان) بولتے ہیں، اردو میں اس موقع پر ”میں“ بولا جاتا ہے۔
 — سندھی میں واحد حاضر کی ضمیر ”توں“ (تون) ہے اردو میں تو — سندھی
 میں واحد غائب اور اشارہ قریب کے لیے ”ہو“ اور ”ہے“ (هو، هي)
 بولا جاتا ہے، اردو میں ان دونوں کو الٹ کر ”وہ“ اور ”یہ“ بولتے ہیں۔

افعال جہاں تک فعلوں کا تعلق ہے، اردو کے تقریباً ستراسی
 انی صد افعال سندھی کے ہم آہنگ ہیں، مثلاً: سندھی میں کام
 انجام دینے کے لیے ”کر نٹر“ (کھوٹ) بولا جاتا ہے، اردو میں کرنا —
 سندھی میں ایک دوسرے کے پاس آنے کو ”ہنٹر“ (ھلو) کہتے ہیں، اردو
 میں — سندھی میں کسی کام کے وجود میں آنے کو ”ہنٹر“ (ھلو) کہتے
 ہیں، اردو میں ہونا — سندھی میں تحریر کرنے کا نام ”لکھنٹر“ (لکھو) ہے
 اردو میں لکھنا — نوش کرنے کو سندھی میں ”کھائینٹر“ (کھاؤ) کہتے ہیں
 اردو میں پانی یا کوئی دوسرا شربت حلق سے اتارنے کو
 ”ہنٹر“ (پینٹ) کہا جاتا ہے، اردو میں پینا — سندھی میں کوئی چیز رکے
 رکھنے کی طرف بڑھانے کو ”ہنٹر“ (ڈمیٹ) کہتے ہیں، اردو میں دینا
 — سندھی میں حرکت کرنے، چھنے اور گھومنے کو ”پھر نٹر“ (قوٹ) کہتے ہیں،
 اردو میں پھرتا — سندھی میں بیٹھے ہونے کی حالت کے بعد کھڑے ہو جانے

کو "اٹھٹر" (انٹ) کہا جاتا ہے، اردو میں اٹھنا — سندھی میں کسی بات کا مقصد اور مطلب جان پیے کو "سٹھٹر" (سمجھٹ) کہتے ہیں، اردو میں سمجھنا — سندھی میں چکر لگانے کو "گھٹٹر" (گھمٹ) کہتے ہیں، اردو گھومنا — سندھی میں مطالعہ کرنے کو پڑھٹٹر (پڑھٹ) بولا جاتا ہے، اردو میں پڑھنا — سندھی میں ایک جگہ سے دوسری جگہ جا کر رکنے کو "پہٹٹر" (پھٹ) کہا جاتا ہے، اردو میں پہنچنا — غرض، اردو میں کہ فعل ایسے نکلیں گے جو سندھی الفاظ سے صوتی تشابہ کا رشتہ نہیں رکھتے۔ اور اس سے بغیر کسی اور دلیل کے خود بخود یہ بات سمجھ میں آ جاتی ہے کہ ان میں ایک اصل ہے اور دوسرا اس کی نقل، ان کے سبب ان میں فرق مقوڑی بہت تبدیلی کر دی گئی ہے۔

ہو سکتا ہے کہ اس مقام پر کوئی شخص یہ کہے کہ ان دونوں میں باہر کی اصل، عبارت کی ایک اور زبان ہے جسے سنسکرت یا پھر کہ سانسکرت یا توہم خود ہی اس حورے کو بغیر کسی ثبوت کے تسلیم کیا جاتا ہے، اس سے ہمارے مطلب کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ اس لیے کہ یہ ہم پہلے ہی دیکھ چکے ہیں کہ سندھ میں آنے والے عرب، چاندنگ، راکر، بھٹیکر کے دور میں اقوام میں پہنچ گئے تھے، جہاں سندھ کھڑا، باپا کھڑا کے ساتھ عرب کے اختلاط نے نئی زبان کی بنیاد ڈالی۔ یہاں پہلے عربی ہوا، ہو گا، بلکہ ہوا ہے، کہ وہ الفاظ جن کی اصل بائبل کا ہے، یا پھر کھڑا کھڑا سے ملتا ہے، اور سندھ کے علاقے کی زبان نے سندھی — یہی ہو گیا، اور پھر یہاں کی زبان میں عربی کی آمیزش سے اب کی اس میں مرتب ہوئی ہوگی۔ یہ ایک ایسی بات ہے جو قرآن صاف سے، عربی کے جانب

اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، واضح طور پر سمجھ میں آتی ہے، اور اردو کی تخلیق
 کا پس منظر اس کے ماسوا کسی اور حقیقت کو تسلیم کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔
 بات کہاں سے کہاں جا پہنچی۔ ہم اردو اور سندھی

روابط اور حروف

کے مماثل الصّوت الفاظ کا نمونہ پیش کر رہے
 تھے۔ اس سلسلے میں اسموں اور فعلوں کا جائزہ لینے کے بعد اب روابط
 و حروف کی باری آئے ہیں۔ اگرچہ اردو کے نکتے ہیں سندھی کے حروف
 و روابط سے یکسانیت اور مماثلت کے نشانات اسموں اور فعلوں کی بہ
 نسبت کم نظر آتے ہیں، تاہم یہ کہنا درست نہ ہو گا کہ اردو اور سندھی
 کے روابط کو باہم کوئی رابطہ اور لگاؤ نہیں ہے۔ مثال کے طور پر اردو
 میں جوں اور توں بولتے ہیں۔ سندھی میں جئیں (جئیں) اور تئیں

(تئیں) نہ (نہ) سندھی کا رابطہ ہے اردو میں نہ "بھی بولتے ہیں اند
 اسی سے نہیں" بنا لیا گیا ہے۔ "سو" اردو کے تدم لٹریچر میں جواباً
 ملتا ہے، سندھی میں اب بھی بولا جاتا ہے "جہ" "اور گت" اردو میں
 بولتے جاتے ہیں۔ جو سندھی کی "جھ" "جھ" (جھ) "جھ" "جھ"
 (جھ) "جھ" سے بالکل مشابہ ہیں۔ سندھی میں زمانے کی حد بتانے
 کے لیے "تا" (تا) بولتے ہیں۔ اردو میں یہ لفظ "تا" کی زبانوں
 پر ملتا ہے اور آج بھی "تک" اسی کی تبدیل شدہ صورت ہے۔ سوال
 کرنے کے لیے سندھی میں "چھا" "چھا" "چھا" "چھا" "چھا" "چھا" "چھا" "چھا"
 میں یہ مفہوم کیا کیوں، کے ذریعے ادا کیا جاتا ہے۔

سندھی اور اردو لفظوں کا اس طرح جائزہ لینے کے بعد ان دونوں
 زبانوں کی نہ صرف قرابت قریبہ کا پتہ چلتا ہے، بلکہ یہ بھی اندازہ ہوتا

ہے کہ ان میں سے لاحق نے سابق سے ضرور استفادہ کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان دونوں میں شکل و صورت کے علاوہ مزاج کے اعتبار سے بھی اس قدر یکسانیت پائی جاتی ہے جو لفاظی سے گزر کر بعض مقامات پر زبان کے قواعد میں بھی کاغذ نما نظر آتی ہے۔ مثلاً یہ کہ سندھی میں اکثر و بیشتر اسموں کی جمع ’دون‘ کے اضافے سے بنتی ہے۔ جیسے کھٹ دکت، سے کھٹوں، کھٹوں، اردو میں بھی مرنے سے مردوں اور عورت سے عورتوں اسی قاعدے کے تحت بناتے ہیں۔

اردو کے سندھی نثر ادیب | اردو اور سندھی زبانوں کی اس گہری مشابہت اور یکسانیت کے بعد یہ

بات ذرا بھی تعجب خیز نہیں کہ سندھی میں ایسے ادیب پیدا ہوئے جو سندھی کے صاحب طرز شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ اردو نثر و نظم میں بھی غیر معمولی قدرت رکھتے ہیں۔ مثنوی کو چھوڑ کر حال کے آئینے میں اس حقیقت کو دیکھیے تو آج بھی آپ کو سندھی ادبا میں ایسے متعدد اشخاص ملیں گے جو اردو نظم یا نثر میں کافی شہرت رکھتے ہیں۔ عبدالعزیز عبد الحکیم فتح محمد سیوانی، حکیم احسن ڈاکٹر محمد اسحاق حبیبی، رفیع الدین، سید منظور نقوی، پروفیسر عطا محمد حامی، اکرم حسن، سید شمس الدین، صاحبزادہ میر عطاء حسن، خاں احسن ٹالپر اور پھر سید سمنٹ، ٹیڑا بھوکتس کرچی، سابق رکن انجمن ترقی اردو سابق میئر کراچی کا ریڈریشن سائنس جیٹا، آپ نے شاہ کے مکتوب کا منظوم اردو ترجمہ کیا ہے (۵)، حیدر آباد، بیدار سٹیشن، راجستھان کا پچ خیر پور، اسسٹنٹ، ٹریڈر محکمہ تعلقات عامہ مغربی پاکستان آپ کے متعدد اردو مضامین ملک کے معیاری رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں (۶)، آپ نے شاہ کے کالم کا منظوم اردو ترجمہ کیا ہے جو سندھی دیوبند کی طرف سے شائع ہو چکا ہے (۷) آپ خیر پور میونسپلٹی کے سابق حکمران، پیر خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور حال ہی میں آپ کا انتقال ہوا ہے۔

حسام الدین راشدی، اردو کے اچھے اہل قلم اور ادیب ہیں۔ اس مقام پر یہ خیال کر لینا درست نہ ہو گا کہ یہ سب اردو کے قومی زبان قرار دیے جانے کے بعد اس وادی میں گامزن ہوئے ہیں۔ کیونکہ ان میں سے بعض، مثلاً عبدالمد عبد کا کلام ۳۲-۳۳ء میں ہم نے یوپی کے مشہور اردو رسائل میں دیکھا تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ مطبوعہ اشاریے سے یہ بھی اندازہ ہوا تھا کہ آپ فوج ناروی سے بذریعہ خط و کتابت، علاج لیتے ہیں۔ اور اگر بالفرض یہ مان لیا جائے کہ ان تمام ادیبوں نے ابھی پان سات برس سے اردو شاعری و مضمون نگاری شروع کی ہے تو اگلے سے بھی ہمارے اس مقصد کو، کہ اردو اور سندھی زبانوں میں بہت قریبی رشتہ اور بہت گہری مماثلت و یکسانیت ہے، کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ کیونکہ زبان غیر پر پانچ یا سات سال کی قلیل مدت میں کوئی ذہین سے ذہین شخص بھی اس قدر قدرت حاصل نہیں کر سکتا کہ اس زبان کا خوش گو اور خوش بیاں شاعر یا مضمون نگار ہو جائے۔

اگر ہم اپنے مطالعے کا رخ پیچھے کی جانب موڑ کر انیسویں صدی عیسوی کے اوائل میں پہنچ جائیں تو اُس وقت بھی ہمیں سندھ کے مختلف علاقوں میں اردو شاعری کے نشانات ملتے ہیں۔ چنانچہ خیبر پور میں سر کی ریاست میں سید علی رضا شاہ اور سید علی شاہ کے بزرگ اردو کے قصائد و مناقب نظم کرنے میں کافی دستگاہ رکھتے تھے، جن کا کلام

سندھ کے مشہور محقق جنہوں نے اردو میں متعدد کتابیں اردو رسائل لکھے ہیں اردان کی ایک معرکہ الہا کتاب میر معصوم بکھری زیر طبع ہے۔

اب بھی بہت سے ذی علم حضرات کے سینوں میں محفوظ ہے اور محال ہے و
مخافہ میں پڑھا جاتا ہے۔ خیر پور میرس کی سابق ریاست کے لئے
جی "عبدالحسین جعفری اپنے ایک مقالے میں "جو" خیر پور اور اردو
علم و ادب کے عنوان سے شائع ہوا تھا، لکھتے ہیں کہ:

اس علاقے میں تقسیم ہند سے بہت پہلے، اردو شاعری کا کافی چرچا
ہوا، اردو ہلی و لکھنؤ وغیرہ کے اکثر مشاہیر شعرا ریاست میں بلوائے جاتے
تھے۔ جن میں شمیم امر دہوی، ذاکر لکھنوی، آغا شاعر قزلباش اور حسرت
موہانی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ جعفری صاحب نے شمیم امر دہوی
کے "شے" کا ایک بند بھی نقل کیا ہے، جو انھوں نے خیر پور میں کہا تھا۔
اس بند کی بیت یہ ہے۔

بہر شخص اہل دل ہے عجب یاں کی سیر ہے

یہ خیر پور اصل میں بھر پور خیر ہے

مذہب و حقائق اور واقعات اور اس تاریخی پس منظر سے، اس بات کا
سہاٹی ثبوت ہم پہنچتا ہے کہ سندھ کے باشندوں نے تقریباً ہر درجہ میں
اردو کو اپنایا ہے، اور اس زبان کی شاعری میں، استادانہ تہذیب
سے ساقی حصہ لیا ہے۔ اسی مشق و مہارت در تندرست کلام کا ایک
دانش نمونہ ناز میر تقی کا یہ نظم کلمات سے جوان کے سہارے مسلم ثبوت
استادوں کے معیار سے کسی طرح فروتر نہیں

حیات ناز

میر علی نواز کی پیدائش اور تعلیم و تربیت کے مختصر حالات، ان کے

کے ذیل میں لکھے جا چکے ہیں جو تمام تر آپ کے زمانہ ولیمہدی سے تعلق رکھتے ہیں۔ ۸ فروری ۱۹۳۱ء کو آپ کے والد میر امام بخش خاں ٹاپیر نے وفات پائی جس کے بعد ۱۳ فروری کو آپ کی دستار بندی عمل میں آئی اور ۱۵ جون کو فیض محل (خیر پور میرس) میں تخت نشینی کی رسوم بڑی شان و شوکت سے ادا کی گئی۔ اس موقع پر مسٹر منٹگمری پولیٹیکل ایجنٹ نے برطانیہ کی نیابت میں تقریر کی۔ جس کا جواب دیتے ہوئے میر علی نواز نے ایک نہایت فاضلانہ خطبہ دیا۔ جس میں رسمی باتوں کے بعد آپ نے کہا کہ میں ان ذمہ داروں سے بے خبر نہیں ہوں جو قسمت نے مجھ پر عائد کی ہیں۔ جہاں تک میری عزیز رعایا کی خوش حالی اور بہبود کا تعلق ہے تو اس امر کا یاد دلانا غیر ضروری ہے کہ اس مقصد کا حصول خود میرا مقصد حیات ہے۔ میں نے حکم دے دیا ہے کہ بیگار کی رسم کو قطعاً بند کر دیا جائے، اس حکم کے نفاذ کا فوری نتیجہ یہ ہوا ہے، کہ سیکڑوں ہزاروں ماری جو اس ظالمانہ رسم کی بدولت ریاست سے ہجرت کر گئے تھے پھر واپس آ گئے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہاں واپس آ کر انھوں نے بحشم خود دیکھ لیا ہوگا کہ ریاست کی زندگی میں کس قدر خوش گوار انقلاب مٹا ہو گیا ہے۔ میر صاحب نے کہا کہ میری سب سے بڑی کوشش یہ ہے کہ زراعت پیشہ طبقے کی حالت کو بہتر بنایا جائے۔ کیونکہ ریاستی آبادی میں اکثریت انھیں کی ہے۔ اس مقصد کو عملی جامہ پہنانے کے لیے میں نے امدادی انجمنیں قائم کرنے کی طرف حکام ریاست کی توجہ مبذول کرائی

ہے اور یہ دیکھ کر اطمینان ہوتا ہے کہ اس کار خیر میں حکام و رعایا دونوں
 باہمی تعاون کی اعلیٰ مثال پیش کرنے کے لیے تیار ہیں۔ خدا کے تعالیٰ
 کی مدد سے اگر یہ اسکیم کامیاب ہوگی تو دیہات کے باشندے بہت جلد
 خوش حال اور فکر معیشت سے بے نیاز ہو جائیں گے۔

بہر صاحب نے فرمایا کہ نہر سکھر کا منصوبہ جرنی تکمیل کے بعد
 ریاست کے کل رگستانی علاقے میں مندر شاو اب غلستان بن جائیں گے
 ہمارے لیے نہایت خوش آئند ہے۔ اور ہمیں اس کے عظیم فوائد کا بخوبی
 اندازہ ہے۔ میں نے حکم دے دیا ہے کہ ریاست کے جنوبی حصے کی آبپاشی
 کے لیے اس نہر سے ایک اور نہر نکالی جائے جس کا طول پچیس میل ہو گا۔
 درجہ کی تیاری پر خزانہ ریاست سے ایک لاکھ روپیہ صرف کیا جائے
 گا۔ اس نہر کی تکمیل سے دس ہزار ایکڑ زمین پیرا ہوگی۔

میر علی نواز خان کے دربار میں شیخ محمد قادر اویس، وزیر
 شیخ شیر علی تھے۔ جو بہت غبر و جرمیوں کی نائب
 وزارت سے قبل ساکنہ میں تحصیلدار تھے۔ ہریا کی نس نے برسر افتادہ
 تے ہی تو رام کو آغا غیات کے حقوق کی جانچ پڑتال سے یہ افسر
 و تندرہات منہر کیا۔ عبد المجید و رویشانی، ایچ۔ سے کو خیر پورہ کی، کس
 کا پیرسبل بنایا گیا۔ اسی وقت اسکول کا نام نان مائی سکول رکھا گیا۔
 ویشانی اس سے قبل بھی اس عہدے پر، سورہ جیسے تھے۔ رام
 کو سپرنٹنڈنٹ محکمہ مردم شماری مقرر کیا گیا۔ یہ سب بھی رہا سستی
 مان مرت میں تھے۔ اسی طرح گیان چند کو، مادی انجمنوں کی نگہانی سپرد
 کی گئی۔ غرض عہدہ داروں میں کافی رد و بدل کیا گیا۔ درکار گزار آدمی

اہم فرائض کی بجائے آدمی کے لیے مقرر کیے گئے، اس طرح ریاست کے نظامی جسم میں نئی روح دوڑ گئی اور عام طور پر یہ محسوس کیا جانے لگا کہ خیروپور کے حکمران کے روپ میں ریاست کو ایک قابل اعتبار رہنما مل گیا ہے۔ جو تعلیم جدید کی خوبیوں سے مالا مال اور مشرقی تربیت کے اوصاف سے مستصف ہے۔

میر علی نواز کے عہد حکومت میں کافی اصلاحات عمل پذیر ہوئیں۔ ایک لاکھ کے صرفے سے ایک نہرنکالی گئی جس سے اور بہت سی چھوٹی چھوٹی نہریں نکلیں جن کی مجموعی لمبائی ۲۵ میل تھی۔ مزید آٹھ ہزار ایکڑ زمین زیر کاشت لائی گئی۔ آپ سے پہلے سال بھر میں تین ماہ نہروں سے آبپاشی ہوا کرتی تھی مگر آپ نے کاشتکاروں کی اصلاح حال کے لیے پورے سال نہریں جاری رہنے کے انتظامات فرمائے۔ شہر میں پینے کے پانی کی قلت کے پیش نظر واٹر ورکس قائم ہوا اور نل لگائے گئے۔ بہت سے مدارس ریاست کے طول و عرض میں کھولے گئے، تعلقوں کے اسکول ہائی اسکول بنائے گئے۔ مقروض کاشتکاروں کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے متعدد قانون وضع ہوئے۔

نظام حکومت

یوں تو میر علی نواز سے پہلے برطانوی قوانین کا ریاست میں نفاذ ہو چکا تھا مگر حقیقت یہ ہے کہ خیروپور کا عدلیہ میر علی نواز ہی کے عہد حکومت میں یا ضابطہ طور پر منظم ہوا۔ میر امام بخش کے عہد تک میر صاحبان ہائی کورٹ کے، اور دزیہ

سے بڑی نہر کے علاوہ چھوٹی نہروں کی مہائی۔

ججوں کے، فرائض انجام دیا کرتے تھے۔ مگر میر علی نواز نے اس طریقے کو جمہوریت کے خلاف سمجھا اور تخت حکومت پر متمکن ہوتے ہی جوڈیشل برانچ کے افتتاح کی جانب توجہ کی اور نظام حکومت میر اور وزیر کے بجائے ایک کونسل کے سپرد کر دیا۔ جس کے صدر خود ہنری ہائینس تھے۔ اور آپ کے علاوہ تین ممبر اور تھے (۱) مسٹر ہیلی فاکس (۲) مسٹر قاضی ادا علی پیرسٹر (جو حیدر آباد سندھ میں سب جج کے عہدے پر مامور رہ چکے تھے) اور (۳) مسٹر لوانی۔ ۱۹۲۷ء میں ہیلی فاکس چلے گئے اور ان کی جگہ مسٹر ٹانٹن کا تقرر عمل میں آیا۔ کونسل کا سلسلہ ۱۹۳۰ء تک جاری رہا۔ اس کے بعد ایک وزیر اور دو ایڈوائزر مقرر کیے گئے۔

۱۹۲۷ء تک کونسل نے ہاکی کورٹ کے فرائض انجام دیے۔ جب ۱۹۳۰ء میں مسٹر ٹانٹن آئے تو چیف جج کا کام ان کی طرف منتقل ہو گیا۔ ۱۹۳۲ء میں مسٹر سلیمن وزارت کے عہدے پر مامور ہوئے تو انھوں نے چیف جج کے فرائض بھی انجام دیے۔ مسٹر سلیمن نے اپنے آخری دور میں ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ، ورڈسٹرکٹ جج کی عداوتیں قائم کیں اور ان دونوں عہدوں کے فرائض ایک ہی شخص کے سپرد کیے گئے، اسی وقت سیشن جج کا عہدہ قائم ہوا۔ اور کام کی قلت کے پیش نظر یہ دونوں عہدے بھی ایک ہی شخص کو تفویض کیے گئے۔ اسی زمانے میں ممبئی اور بیرواد میں بھی ایک ریٹریڈنٹ مجسٹریٹ کا تقرر کیا گیا۔

میر صاحب نہایت منکسر مزاج، سادہ طبیعت
اخلاق و عادات | ادبیہ ڈسکیل و مدبر و مفکر انسان تھے۔ عالی ہمتی،

فیاضی ادا اہل کمال کی قدر دانی آپ کی طبیعت تانیہ تھی۔ اخلاق اتنا وسیع
 تھا کہ جو شخص ایک دفعہ مل لیتا تھا وہ ہمیشہ مداح رہتا تھا۔ شعر گوئی اور فقیرانہ
 طرز زندگی کا ہمیشہ سے چولی و من کا ساتھ رہا ہے۔ میر صاحب کو بھی ان کی
 شاعرانہ فطرت نے فقیر منس بنادیا تھا۔ چنانچہ آپ اختیارات حکومت اور
 اصناف نعمت طیسر ہونے کے باوجود ان لوازم سے بہرہ اٹھے جو دنیا میں جہاں
 بانی کا جزو لاینفک سمجھے جاتے ہیں۔ مہربان نوازی اور غربا پروری آپ کے
 خمیر میں شامل تھی۔ آپ کا دربار امتیازات شخصی سے پاک و صاف تھا۔
 ادنیٰ سے ادنیٰ شخص کو باریابی کا موقع ملتا تھا۔ اور سب کے ساتھ آپ
 یکساں برتاؤ کرتے تھے۔ کسانوں اور مزدور پیشہ لوگوں کا دکھ درد سہتے تھے۔
 اور ان کی امداد کرتے تھے۔ دنیا ان کی نگاہ میں بیچ مٹی۔ اس لیے باب سخاوت
 ضرورت مند رعایا کے لیے ہر وقت کھلا رہتا تھا۔ قانون کے خلاف کوئی حکم
 صادر نہیں فرماتے تھے۔

میر علی نواز نے ۱۹۳۵ء میں وفات پائی۔ کوٹ ڈی جی میں
وفات | آپ کی لاش امانت کے طور پر رکھی گئی اور کچھ مدت کے بعد
 حسب وصیت کربلائے معلیٰ میں لے جا کر آپ کی میت کو دفن کر دیا
 گیا۔

کلامِ فائز

غزلیات

روایف الف

ناقص سے کیا بیاں ہو یا رب کمال تیرا
 نور شید و ماہ میں ہے جاہ و جلال تیرا
 زمار و سحر و دنوں و البتہ ہمہ گم ہیں
 پھیلا ہوا ہے سارے عالم میں جال تیرا
 بچہ کو ہی ڈھونڈتی تھیں یعقوب کی ماں ہیں
 یوسف میں جلوہ گر تھا نور جمال تیرا
 قل قل نہیں یہ شیشہ کہتا ہے قل تعوالہ
 اس حال میں بھی ہم نے پایا ہے قال تیرا
 چھٹانہ سنگ اسود قبضے سے ان بتوں کے
 سایہ نہ ڈالتا گر کعبے پہ خال تیرا

تصویر تیری پائی آئینہ نظر میں

فالوس دل میں دیکھا روشن خیال تیرا

رہتی ہے تازہ ہر دم دل میں تری محبت

آزاد ہر خزاں سے نکلا نہال تیرا

ہے مہر و قہر تیرا خلد و جیم کسے

اس میں جمال تیرا اس میں جلال تیرا

گیسو کی الجھنوں سے اس ناز کو نکالا

احسان مند یارب ہے بال بال تیرا

ہوا خورشید کا ہمسر ستارہ میری قسمت کا

تماثلاً دیکھتا ہوں یا لہمی تیری قدرت کا

مجھے پابند کر انصاف کا احسان کی خودی

کھلے یارب مرے ہاتھوں سے دروازہ عدالت کا

نہ کیوں ہو فرض مجھ پر ملک کی اپنے شہر بانی

جسے سب میرے کہتے ہیں وہ نہی ہے رعیت کا

مری دریا دلی سے چشم ہلے فیض جاری ہوں

غریبوں کی خبر گیری نثر ہو میری دولت کا

خدا کے رو برو جھکتا رہے سر میرا سجے میں

ہے دل میں میرے ہر دم تصور اس کی عظمت کا
 عطا ہو مجھ کو ہمت خادم اسد نام ہونے کی
 بڑھے زنبہ مری کوشش سے قوم و دین و ملت کا
 مری جیکس نوازی کا نیک ڈنگ زمانے میں
 زنبہ مکہ میرے دینار و درہم پر شرافت کا
 ٹھی کاراں تو کیا ڈٹ نہ مجھ سے کوشش بھی
 نہ پائے استقامت ڈکھڑائے میری نیت کا
 غریب کی نایب تیرے ملے وہ حیلہ کی بندہ
 کہ دم میں سر کچل دوں اژدر کبر و عزت کا
 نہ ہو کیوں ناز قبہ کو اپنے نیت کی ترنگوں پر
 پیچے پیچے ہو گا فرسائی نو شر کی الفت کا
 پیچے پیچے دل میں کیا وہ دشمن جا ہے پید
 زندگی کی آرزو مرنے کا ارمان ہے جدا
 آنکھوں میں ملنا قیامت غنا کہ بزم تاناہ میں
 دل مرا تیرا ہا ہ مست بہار ہے نہ
 نہ کہو ششانی جفا پایا تو دود کیو کیا سنچیا
 حسینہ کے پہلو سے ملے لم چٹا مہال سے چپ

کام آئے گاشب تار لحد میں یہ چراغ

میں چھپا کر دل میں داغ سوز ہجر اے چلا

ان سے جب پوچھا دم رخصت کہ کیا دل لے چلے

کس ڈھٹائی سے شتم کرنے کہا ہاں لے چلا

کیوں اٹھائے ہو رہے ہیں غیر دور باں کی طرف

لے چلا میں تیرے گھر سے آفت جا لے چلا

فصل گل آتے ہی پھر اس زلف کا سودا ہوا

پھر جنوں زنداں کی جانب پا بجولاں لے چلا

کیا لیا بافتوں نے دامن سے الجھ کر اے جنوں

پانوں سے چن چن کے میں خار ببا بال لے چلا

نہی ان سے سوئے ہوئے بالوں کے پیچھے ہولیا

سیر تو دیکھو پریشاں کو پریشاں لے چلا

نہی دیکھو تیرے زبیر دیکھو دل عیاں ہے

پاں سے مسد میں تیری کیا تیرا ایماں لے چلا

نہی دیکھو تیرے ہر وقت سے سب کچھ

دہر سے میں شوق دیدار حسیناں لے چلا

نہی دیکھو تیرے دل پہ بیاہ بعد مرگ بھی

کچھنے کو ان کو سوتے گود غریب الے چلا

حشر میں جب نامہ اعمال کی پرستش ہوئی

دیکھنا تم ناز کو تصویر حبات الے چلا

سہل ہے ذرے کا خورشید درختاں ہونا

آدمی کا لگرا آساں نہیں انساں ہونا

منہ ہونے کہیں خنجر قاتل کی زباں

دہن زخم کرنا کسے مسکرا ہونا

لاش پر روانے کی جاتی ہوئی وکند کے مجھے

تم نے بھی دیکھ لیا شہج کا گریہ ہونا

ہٹ گیا ابر نکل آیا نہ ہالہ نشہ

تم بھی بس آج تو پردے سے نمایاں ہونا

جنت بیاں سے مری ہو گیا خنجر خادی

تو ابرو زخ بھی تو لیا ہنستا ہونا

زلف بن جائے ذرے رنگ حنا سینہ آئے

پھر دین دس سال کے وعدے پر پریشاں ہونا

دل مرا جب سے ایسا آنکھ ملاتے مس نہیں

ان سے سیکھے کوئی شرمندہ احساں ہونا

کہہ اٹھے حسن صنم دیکھ کے اللہ اللہ

بت پرستوں کو مبارک ہو مسلمان ہونا

وہ تو سوتے ہیں مگر جاگ رہی ہے قسمت

ہو مبارک تمہیں ناز ان کا نگہباز ہونا

یقین آتا نہیں گر آپ کو میرے پیار کا

لفاذ کھو بیٹے دیکھ دیکھیں لکھا مقدر کا

مرے دل سے اڑانی ہے صفائی پیر کا خون

لیا ہے مول زلفوں نے تیری سیدھا گیسے سر کا

دو ٹکے کہ تیرے توبہ اسد حاضر ہوں

سنو کا فرستے کلمہ رکھی اللہ اکبر کا

مرے آنے سے دل کو تصور میں جو تم آئے

تمہاری آنکھ یاد دہانی خیال آتے ہی سہاگرا

چڑھتا ہوا چہرہ آگیا میرے دہانے کو

سہوں کیونکر ابھی بار اس چھاتی کے پتھر کا

قربا مت آئے تو شاید تیرا قد ناپنے آئے

نہیں ہے ورنہ فتنوں میں کوئی تیرے برابر کا

تجربے عکس کو اچھی شرح ہم سمجھے بیٹھے ہیں

ہمیں معلوم ہے سب حال آئینے کے اندر کا

نظر پہ چڑھ کے دل میں عاشقوں کے یہ اترتے ہیں

بتوں کو مل گیا ہے راستہ اللہ کے گھر کا

دب فریاد کیا کھولوں کہیں چوری نہ کھل جائے

پھرایا ہے مرے زخموں نے پانی تیرے خنجر کا

پسے جاتا ہوں ساغر بعد ساغر ناز بے کھٹکے

اتھوڑ جب سے نشے میں بندھا ہے میر کوثر کا

خاک بھر لطف گفتگو آیا

بہت زبانون پہ تمہارے تو آیا

آب شمشیر تا گلو آیا

ہم ڈوبے نہ آشنا کی کا

جب مرے سامنے سبوا آیا

دبر و آگئی وہ مست نظر

کون یہ میرے رد برو آیا

شوق دیدار نے کیا اندھا

رنگ پر غنچہ آرزو آیا

وہ دل دے نہ تیرا بویے وفا

جو یہاں آیا باد صفا آیا

کس نیت سے کدے دے دے

کون موسیٰ کے رد برو آیا

بے فریب نظر و صبر کیا تھا

اُس کی زلف سپر کو تپو آیا

کمانے کہا دل نے کام کیا

کوئے قاتل سے سرخرو آیا

لے ہوئی منزل وفا آخر

کیوں نہ قاصد کے پاؤں پوچوں تات

کر کے اس بت کی جستجو آیا

حسن پردے سے نکل کر وقف نظارہ ہوا

قید کیا ٹوٹی مزاج عشق آدارہ ہوا

ہو گیا اندھیر یہ کہنا کہ دل چوٹی میں ہے

مفت تہمت بندھ گئی پشتی کا پستارہ ہوا

لے کے قول بندگی آزاد کر بیچے مجھے

جاننا جھوٹی قسم کا میری کفارہ ہوا

شکل دیکھی تھی ذرا دل کی تسلی کے لیے

سرخ ہو کر آپ کا چہرہ تو انگارا ہوا

آستینوں میں کبھی چھپتا ہے دامن میں کبھی

طفل اشک آنکھوں سے باہر آ کے آدارہ ہوا

بادیہ گردی سے جھنڈے چڑھ گیا میرا جنوں

آبلہ پاؤں میں جوا بھرا وہ نفاہ ہوا

رقص سہل سے تری چوٹی تک افشاں ہو گئی

خون ناحق میرا یہ اچھلا کہ فوارہ ہوا

موز باتوں میں جھلاتا ہے مجھے وہ طفل خو

واہ کیا میرے لیے تیار گہوارہ ہوا

فاتحہ سارے حسینوں نے پڑھی دل کی بہم

صورتیں دس بیس مل کر ختم سیپارہ ہوا

بھیجتا ہوں سجدہ اخلاص روزِ شنب نجف

جب سے شوق آستان اے ناز ہرکارہ ہوا

آپ نے بوسہ بھی شہرِ ماکہ دیا

موت کی تلخی کو میوٹا کر دیا

مجھ کو محبتوں اس کو لپٹا کر دیا

تم نے برسوں خون ر لوا کر دیا

جامہ ہستی کو اوجھا کر دیا

کان میں چپکے سے پاس آ کر دیا

خنجرِ قاتل کو رسوا کر دیا

پہرہ کو تم نے اچکا کر دیا

شریت دیدہ رجھوٹا کر دیا

قلندرِ شہینشاہ کو دریا کر دیا

وہل کی لذت نے یہ کیا کر دیا

کس مزے کی تھی لب شیریں کی یا

دیکھنا حسن و محبت کا مذاق

بوسہ انگشتِ حنائی کا مجھے

پنچہ دشت نے دامن پھا کر

عرفیہ طلبِ کامرے اس نے جواب

کتنا مزہ چٹا ہے دہانِ زخم بھی

دل اڑا کے گیا دزدِ حنا

مزدہ کر غیر نے رخسار کو

پڑھ کر صحنِ چمن کی اکبر و

ناز بھی ہے لایا بالی کس قدر

اپنے دل کو خوانِ یغما کر دیا

ہمارے پینے کا آج انتظام کر لینا
 شبِ صال میں ن سے یہ کام کر لینا
 فضول جان کے دل کو نہ پھینکنا میرے
 خیال رکھنا تبوں کا سفر میں کبھی کے
 چھپا کے یلفوں میں منہ میرے گھر چلے آؤ
 کبوتر آیا ہے لے کر کسی کا نامہ شوق
 نہ جھولے گا کبھی جو سے کی جنتوں پہ مرا
 میں کیا سناؤں تمہیں صلہ و ہجر کا جو گڑھا
 مجھے نالوں کا آج اور کچھ ارادہ ہے
 جناب شیخ کی دعوت سے میرے میں آج
 پہانگم کی رقیبوں سے خوب جلوana
 خدا کے سامنے ہر میری خاک اڑانا تم
 ملا کے توبہ کے ٹکڑوں کو جا کر لینا
 بلا کے غیروں کو میرا بھی نام کر لینا
 اگر پسند نہ آئے تو دام کر لینا
 ملیں جو راہ میں جھک کر سلا کر لینا
 تہیہ تو صبح کا آتا ہے شا کر لینا
 دکھا کے دانہ گر قنار دام کر لینا
 ہٹا کے ہاتھ کلائی کو تھا کر لینا
 تم آج آگے یہ قصہ تمام کر لینا
 جتائے دیتا ہوں کچھ روک تھا کر لینا
 مغاں سے کہہ دے کوئی اہتمام کر لینا
 ہماری قبر پر تم دھوم دھما کر لینا
 چلو تو حشر میں رسوائے عا کر لینا

خدا کی بندگی ہے ناز کیا کر دے تم

نہ آپ تم کو بتوں کا بھی رام کر لینا

تمنائی ہوں اک مدت سے میں بزمِ حسیناں کا

مراد یکساں ہوا ہے پتہ پتہ اس گلستاں کا

ٹھکانا کیا رہا ہے ناز مجھ سیدھے مسلمان کا

اڑا کرے گی تیر جی نہ سے دل کوئی بانکا

بھری منہ میں آکر تم کبھی نچلے نہیں بیٹے

اے تانا آئے تانا کا ادھر جہاں کا ادھر جہاں کا

جہاں الی کرتی یہ دسیراں میں عیاں آئی ہے

کبھی ہاتھ لگاتے تھے جہاں سے پاک دہاں کا

پاتہ ہر شے میں تھی کوئی ہندی ہوں تم

پہناتے تھے کبھی ہوں روئے شرماء تاروں کا

مرکب ہوتا ہے جہاں سے تم نکلاؤ گے

رہے ہیں جہاں سے تیرا سرخ ہوا ہوا

لیے تھے سرخ ہوا ہوا ہوا ہوا

نہیں تھے سرخ ہوا ہوا ہوا ہوا

نہیں تھے سرخ ہوا ہوا ہوا ہوا

نہیں تھے سرخ ہوا ہوا ہوا ہوا

نہیں تھے سرخ ہوا ہوا ہوا ہوا

نہیں تھے سرخ ہوا ہوا ہوا ہوا

نہیں تھے سرخ ہوا ہوا ہوا ہوا

نہیں تھے سرخ ہوا ہوا ہوا ہوا

تمہارا عارض روشن کبھی جھلکا جو زلفوں میں

یقین آیا ہمیں تو رات میں ہے ذکرِ قرآن کا

یہاں دنیا میں جینے کو وہاں عقبیٰ میں بخشش کو

مجھے اے تازہ کافی ہے وسیلہ شہاءِ مرداں کا

شہداءِ حسنِ آفریں کو دیکھ لیا

ماہِ بالہ نشیں کو دیکھ لیا

تم سے زہرہ جہیں کو دیکھ لیا

اس مرے نکتہ چیں کو دیکھ لیا

ہم نے تیری نہیں کو دیکھ لیا

بادۂ آتشیں کو دیکھ لیا

ان کی چین جہیں کو دیکھ لیا

آپ نے آستیں کو دیکھ لیا

ہم نے آج اک حسیں کو دیکھ لیا

آپ پردے میں چھپ گئے شاید

ہے فلک پر دماغ آنکھوں کا

بے لفظ خوب سن چکا قاصد

موت کی ایک بھی صورت ہے

دامنِ زہد میں لگا دی آگ

دل میں چھریاں اتر گئیں جب سے

میرے اشکوں سے تہ ہوئی تو نہیں

لے گیا دل کو چھین کر لے ناز

ہم نے اس ناز میں کو دیکھ لیا

سر مرا ٹھکرا چکے اب دل بھی ٹھکرا میں گے کیا

پھوڑ کر میرے مقدر کو نہ پچھتا میں گے کیا

پاسباںِ نااہل دشمن گھات میں تو بد زباں

ہم تری محفل میں آئیں تو مگر آئیں گے کیا

بیٹھ کر مجلس میں اپنی شیخ غصہ پیجیے

مے کدے میں آکے حضرت گالیاں کھائیں گے کیا

وصل کا وعدہ بھی ہو گا دو پہر ڈھلنے تو دو

شام کی یہ راگنی ہے صبح کو گائیں گے کیا

دل کی چنگاری تھی اک پہلو میں وہ کجلا گئی

خاک کو میری کمرہ میں شوق سے پائیں گے کیا

کوئی کا نہ تھا تک نہیں دیتا ہمارے غش کو

ہم خدا کے گھر جی بنے پاؤں سے جاہیں گے کیا

کیوں جگر فنا ہے ہوئے بیٹھے ہیں سے اہل بزم

حضرت ناز آت کچھ رشتہ دار نہیں گے کیا

نہ اس داں کی دوستی میں طرح طرح کا مذہب دیکھا

سب ہم اپنا سمجھ لیتے تھے می کو خانہ خراب دیکھا

ہم وہ تھے، اُن کے تھے، جی قیامت سے رہتے ہیں

وہ نئے چین کا غماز مانہ یہ رنگ جو شہاب دیکھا

تیرے بحر فنا میں ہم نے کچھ اپنی ہستی پہ کی تو آخر

قیامتوں کی طرح پایا ثبات مثل حساب دیکھا

تصور چشم مست ساتی گیا نہ دل سے کبھی نکلی کر
 خدا کے گھر میں، نظر سے اپنی ہمیشہ دور شراب دیکھا
 تمھارے گیسو جواب گیسو تمھارے ابرو جواب ابرو
 مگر ادا جواب دیکھی کبھی نہ اس کا جواب دیکھا
 نہ کوئی تجھ ساستم کا عادی نہ کوئی تجھ سا جفا کا خوگر
 نہ میں تے تیرا جواب پایا نہ تو نے میرا جواب دیکھا
 ہماری ضد پر ہماری غصہ پہ گئے تم آخر قیام کے گھر
 اسی ہیں ہم نے بھاب دیکھا اسی میں تم نے خواب دیکھا
 برا ہو اس سوز میں دروں کا کہ کر دیا خاک لکھ کا گھر
 نظر جو پہلو پہ اپنے ڈالی تو دل کو مثل کباب دیکھا
 بنے ان میں بد نصیب ایسا مرے سوا اور کون ہوگا
 نہ وصل میں کو ہوا میسر نہ پیش کا جوں نے شراب دیکھا
 وہ اور وصل رقیب نو بہ نہ رکھو الزام زان پہرے
 دہاں سے بار بار دیکھتا وہاں کسے کا بیاپ دیکھا
 بے دانی تلاش یار میں کیوں دل گیا
 کھو گیا آخر رہ نعت میں خود یہ مل گیا
 بے دلی قربان تیرے شغل اچھا مل گیا

جان کو بیٹھا ہوا رہتا ہوں جب سے دل گیا

نشہ رفت جھٹکتا ہے کسی کی آنکھ میں

پھر سہارے زخم کا انگور تھیل چل گیا

میر دست شوق کو نہ ہوتا تو یہ قسمت مری

پانوں پھیلاتے کا تم کو تو ٹھکانا مل گیا

نقد میں کے پیچھے قیوں کا لالہ رہا ہے

ایک وہ ٹپک گیا تھا ایک سے لہا گیا

دشمن ہفتے ہی تک غنی نصبت آگئی

غیر کے جاتے ہی طوف صحبت اٹھ گیا

جیتا رہا شہرت جان سے بچا ہے

آبِ نغمہ حلقی یہ اترا کہ در در وں گیا

یکس نے کھودیا آخر وقتِ زندگی

آگئی مرگ سے نہ سزا نہ پناہ گیا

نہایت پختہ کی حرمت کو خیل

سے مدد سے بچیز بچہ محتسب پر گیا

اسے بچلا ہیں کیا بتاؤں کیا نہ مجھ کو باب

بن کے اک بوئے ان کے

کچھ خبر ہے نازِ تم کو کاروانِ عمر کی
آنکھ اٹھا کر تو ذرا دیکھو کئی منزل گیا

کھو گئے جب تیرا مکان دیکھا	مٹ گئے جب تیرا نشان دیکھا
جلوہ یارِ دستاں دیکھا	منہ سے کہیے کلیم ہاں دیکھا
اپنا شکوہ سمجھ کے وہ بگڑے	ہم نے جب سوئے آسماں دیکھا
شیخ سر پھوڑتا ہے کعبے میں	کیا تیرا سنگ آستان دیکھا
دیر میں کعبے میں کلیسا میں	تجھ کو پایا دہیں جہاں دیکھا
آگئی موت ان کے حباتے ہی	یہ تماشا بھی ناگہاں دیکھا
بات کیا ہے جو قیس مرتا ہے	تو نے لبلی کو سارباں دیکھا
آخر اقرار و سلے ہی لیا	دے ہی دی آپ نے زباں دیکھا
ان کی مٹھی میں جان ہے میری	دل کسی نے مرا کہاں دیکھا
جب سے ڈالی بہار گل پہ نظر	پھر نہ بلبل نے آشیاں دیکھا

وہ حیدر پہ ناز کیا پہنچے

جیتے جی روضہ جنناں دیکھا

کہیں جناب اس ابرو کا لا فتنہ آنہ سکا

جہاں میں دوسرا کعبہ کوئی بنا نہ سکا

شب وصال وہ کیسا تھا نیند کا عالم

تمھاری آنکھ کا جادو تمھیں جگانہ سکا

کیا ہر ایک کو اس دل نے غم سے جبر بے چین

بہاں میں زلیست کے کوئی نرس اٹھانہ سکا

رہا وہوں کی زیارت کے غیب ہوئی

سو مرتے کوئی طوفِ حرم کو سببانہ سکا

میں نے سہرے سے اہلِ حق پیر کا تپ

سحر کا خواب تھا تبوٹا کوئی بتانہ سکا

کس سے مل گیا ہرے کو شہباز آرم

کچھ نہ ماسویہ اس اذ کوئی جگانہ سکا

میں نے کہا بہادر و ہر می انش کو کیا

جو تب بھی نہیں اکتا کا بوجھانہ سکا

سب سے بڑا ہے کہ قدر و دست

گئی اس کی ملی میں صد بار سکا

کہ ابھی عشق سے صورت بکا رو کی سحر

کوئی سبب نہ ہے وہاں سے بکا

مرنے کی سبب سے سبب سے بکا

سہرے سے بکا سے بکا سے بکا

خیل وصل ہو کیا شکوہ جدائی کیا

جفا پسند چو ہو اس کی آشنائی کیا

کوئی حرم میں بھی جا کر نہ دے دو ہائی کیا

بتوں کی سارے زمانے میں یہ خدائی کیا

یہی تھی شرط وفا آ کے پوچھتے بھی نہیں

تمہیں کہو مری بگڑی ہوئی بنائی کیا

نثاران کے لڑکپن پہ جاننے ہی نہیں

کہ روٹھنا کسے کہتے ہیں بے وفائی کیا

کہاں یہ چشم کہاں اشک ہاجر کا طوفان

اس ایک قطرے میں دریا کی ہے سمائی کیا

رہا خون بدن میں تو سوز غم کیسا

ہر کی جو خلق پہ شمع تیر تو صفائی کیا

وہاں سے رہی نہ کہ عرش تک جانتے

ہر کون تک اس کے تو پھر رسائی کیا

ہر بار میں کہتا رہتا ہے نفس کی کیا گھڑکی

بہار قہر میں نذری تو اب رہائی کیا

نہاں نہاں سے چھیلنے پاؤں سوتے تھے

قیامت آ کے شہیدوں پر یہ مچائی کیا
 ڈرامے چکھنے میں اے شیخ کیا بگڑتا ہے
 مزار تو دیکھیے ایسی بھی پار سالی کیا
 نصیر یوں کے خدا کا نجف مقام ہے ناز
 یہاں تو فرض ہے سجدہ بھی جہہ سالی کیا
 شامِ غمِ اتنی بلائیں آئیں لشکر ہو گیا
 جان کیا نکلے گی اب شہنوں کا ڈر ہو گیا
 سخت جاں صحبت سے تیری اے شکر ہو گیا
 بت پرستی کرتے کرتے میں بھی پتھر ہو گیا
 تیرے غمِ میرے ساقی کی کریمت یکہ ل
 دل مرا تو بہرے ٹوٹا بھی تو ساغر ہو گیا
 اب سے کل کہ تم کہاں جانے لگے
 میرے نکمہیں لگ گئیں پہرا مقرر ہو گیا
 پرانے دٹے بھی اگر دستت سے سر ہونے لگا
 گردن پہ بھی مری قسمت کا چکر ہو گیا
 دل میں وہ موئے ترہ کھٹکا کس کس شان سے
 خار سے سوزن بنا سوزن سے نشتر ہو گیا

جوادائیں دل میں کھٹکیں تیر و نشتر بن گئیں

جان جس ابرو پہ کی قربان خنجر ہو گیا
قطرہ لائے ابرو نیساں پر نہیں کچھ منحصر

آبرو جس اشک کودی ہم نے گوہر ہو گیا
بے خودی نے کرویا جذبات دل سے بے نیاز

اب ترا ملنا نہ ملنا سب برابر ہو گیا
خون ناحق سے بچے رکھنا دامن پناہ
پچھ قیامت تک چھوڑے گا اگر سر ہو گیا
واعظ کو اتنی زنجیریں خوب زنجیر کا

اک سبز باغ یاد ہے خالی بہشت کا
موقوف ہے خوشی پہ تمھاری وصال و ہجر
تم کو ہے اختیار مری سر نوشت کا
دیکھو جسے وہ بھڑکا ہے بتوں سے سر

دیکھا ہے ہم نے خوب تماشا کشت کا
قسمت میں میری داغ محبت تھا مل گیا

نکتہ یہ رہ گیا تھا خط سر نوشت کا
بول اہل جوگور میں ٹھکانے میں نے پاؤں

خانہ بدوش، بیکھر ہی گھر ہے کشت کا
پتھر کے پیمانے ہوئے ظالم یہ سنگدل

ظاہر ہے مجھ پر حال بتوں کی سرشت کا
پو پو میں ناز یہ وہ پکار زوہنسیں

دفتر بغل میں سے سر ہٹا لڑشت کا

شہر ہمارے کے چند تیری انہ زماں کے

میں ماں ہے کیا کچھ سے دل کن سے کا

نظر ہمارے کی جلا دے نہ فرصت دی

نہ دیکھا میں نے تماشا قضا کے آنے کا

رو کی باتوں پر چپے ہیں اب تو آپ

دیا رستہ یہ خوب آنے جانے کا

میں اب ہر چہ دشوار مادیہ کہنا

میں نہیں تو شوق ہے خود بات کے بڑھنے کا

میں نہیں ہیں زخموں کے زلے نصیب

کب تک میں دل صد چاک کب تک ہے شاک کا

کب تک ادا نہ کی بڑھ چکی ہو

سمند ناز ہے محتاج تازہ پانی کا

تمھارے دستِ حنائی نے کیا بہا یا خون
 کہ رنگ اور ہی کچھ ہو گیا زمانے کا
 جنابِ شیخ کا ہے حسنِ ظن فقط ورنہ
 کہاں میں اور کہاں درِ شراب خانے کا
 کھلائے گل نہ کوئی ان کی خاشاکی اے ناز
 کوئی سبب تو ہے غنچے کے مسکرانے کا
 تیغ ادا نہ تیر نظر کا قصورِ مفا
 مرنے کو اپنے کوئی بہسانہ ضرور تھا
 ساتی نے چشمِ مست دکھا کر غضب کیا
 اب ہے وہی خمار جو پہلے سرور تھا
 ٹھوکر لگی جو عشق میں چودہ طبق کھلے
 شاید ہمارے راستے میں کوہِ طور تھا
 دریا میں خود ہوانے سزا دی حباب کو
 توڑا غرور ہی نے جو سر پہ غرور تھا
 بھٹی سے اٹھ کے اور کہاں جاتے شیخ ہم
 مسجدِ تمھاری پاس تھی بت خانہ دور تھا
 اٹی تھی میرے شیشہ دل کی بھی ناز کی

پھرتے ہی ان کی آنکھ کے یہ پور چور تھا

الندے حسن یار کی نہیرنگ سازیاں

تھی رنگ بوکھی تو کبھی نار و نور تھا

پابند حکم حسن و محبت تھے دونوں آرز

آنکھوں کی کچھ خلی تھی دل کا قصور تھی

دن بد یا تو فردغ رشتہ پیا، بگیا

یہ ہوا میرے تھے میرے تھے میرے تھے

بہت ہی جاہل بہت دینے بیچ کبھی

کھانے بہت خراب تھے خیر تھے

یہ ہے کہ ہر جاواں خوشی کے

بہت ہی تھے بہت ہی تھے

بہت ہی تھے بہت ہی تھے

بہت ہی تھے بہت ہی تھے

بہت ہی تھے بہت ہی تھے

بہت ہی تھے بہت ہی تھے

بہت ہی تھے بہت ہی تھے

بہت ہی تھے بہت ہی تھے

سامنے آئے تھے وہ لاکھوں دعائیں کر

اور ہم خوش ہیں کہ ہم نے انہیں مہیا دیکھا

خسالت غیر کی ردا دسنائے کیا ناز

یونہی رہنے دوس اب خیر جو دیکھا دیکھا

نہ بچوں فصل بہار پر تو قریب ہنگامے خزاں کا

کہاں کے نقش و نگار گاشن یہ اک شکوفہ ہے بہارِ غبار

جہاں نہ دیکھیں کسی صنم کو دہاں بڑا تلخ ہے شیخِ ہم کو

سلا ہے دور سے حرم کو کہ قصد ہے کوچہ بنانا کا

یہ سر بہن سودا کے حال دشت توں ہے لاشِ مال و حشر

جنونِ فطرتا ہے کچھ ایسا میں نہیں کشا میں زماں کا

نہ پوچھ غافل و تار انجم تجلی زہ زکار انجم

ہے رات بھر یہ بہار انجم فریبِ کسانا نہ آسمان کا

نہ پوچھ ناسِ مرئی حقیقت ملی ہے بختِ مرئی یا نصیبت

قتیل ہوں چشم بہر بان کا شہید ہوں لطفِ ہم زبان کا

ہنا کے سرمہ ہنا کے گیسو بدل کے کپڑے جو گھر سے نکلے

لگی جو دل میں ہوا سے ہستی کسی کوتاہی کا کسی کو جھانکنا

وداع سے بہارِ غم کو مطالب مگر مسیحا نہ خاک ہے

ہم انہ چارہ گردوں سے بے گناہ میری تپ نہاں

نہوں نے گھر میں کو کچھ نہ جانا ہے اس میں بیزگنی نہاں

ہم نے اپنے داغ جگر سے ترش میں اپنی ہوا ہے گلشن نہاں

نہاں ہے سب کے سب گھر سے تو نہاں ہے گھر سے گھر سے نہاں

الٹے ہیں مگر کوئی نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں

بہاں آیا ہے رات کو جھل جھل سے بہاں ہے نہاں

زیادت سے زیادہ ہیں دارا نہاں ہے نہاں

نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں

نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں

نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں

نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں

نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں

نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں

نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں

نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں

نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں

نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں ہے نہاں

ستم گاروں میں شاید میرے چرچے ہوئے ہوں گے

دم مردن مجھے آتی رہی ہیں ہچکیاں کیا کیا

لگائی آگ کیا کچھ سوزش آہ عناد لے

چمن میں اٹھ رہا ہے آتش گل سے دھواں کیا کیا

طبیعت ناز کیا اکتائے میری طوفان کعبہ سے

مجھے چکر چکی ہے گردش چشم بتاں کیا کیا

کہتے ہیں خلد میں وحشت کا اثر جائے گا

دل وہاں بھی جوتہ بولا تو کہ صرب لے گا

اب سواد شب غم کا بھی اثر جائے گا

شمع بھی نختہ بہت بیسار بھی مرجائے گا

بے وہ نازاں جو کرے حسن دور ذہن پرورد

آج دریا یہ چڑھا ہے کل اتر جائے گا

س کی قسمت ہیں بھی اک دن سے بد نشین ہونا

پیرا سرنا ہی تو کی خاک کے سر جائے گا

نہل ہستی میں جاؤں تب کل اشیاں

ہو کے ناسور مراد داغ جگر جائے گا

دل نیچے نہ ترے ترے تیرا طرے کوئی

یہ جدھر جائے گا تاحد نظر جائے گا

کسی عنوان پہ موقوف ہے انساں کی نمود

نام کچھ چاک گریباں مرا کر جائے گا

میر ہاں مجھ سارے مانے میں کہاں سے لے ناؤ

مچھوڑ کر مجھ کو غم عشق کدھر جائے گا

(روایت ہے)

سندھ کے گا کساں سے بند پروردگار

یہ مراد دل ہے کہ دیر ہے ہزاروں کا جواب

کہ ان سے یہ بیت غایت جی میں داخل بھی ہیں

یہ ہے یہ ہو بہ نسبت یہ اللہ کے حمد کا باب

دشمن کی شب سے ہوزن چہرہ دوں تجھ پر پیر

آج میں بھی دوسرا تم کو سناؤں جواب

سو نہ مدد نہ سیکین نہ عمر کے بے

دل نہ رہے نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو

خیر میں ہونے تو دور و مشرب کی پیرے باز پیر

دیدن تم سے مرے دل دامن تم سے نہ

میری قسمت میں نہیں صورت کسی کی دیکھنا

ہو گئی آئینہ سد سکندر کا جواب

گالیاں دے دے کے پوچھا مجھ سے دشمن کا مزاج

میں دعا دوں یا سوال بندہ پر در کا جواب

آپ رونے کی اجازت دیکے مجھ کو دیکھ لیں

تو ہی ایک ایک آنسو ہو سمندر کا جواب

لکھ دیا گئے انھیں اپنی پریشانی کا حال

واہ کیا سمجھاتے ان کی زلف ابتر کا جواب

رات بھر قصہ رہا اب صبح کو کہنے ہو کیوں

کیا یہ غلط مختصر ہے سارے دفتر کا جواب

دل ہیرا آتا ہے دیکھی ہے جو تیری چشم تر

اس صراحتی سے دبا ہے ہم نے سحر کا جواب

مخت بانوں پر عدد کی ناز وں بوجھل نہ کر

سیکھ نخل بار در سے جا کے پتھر کا جواب

ان بتوں کو کر لیا پر اسم یا چھوٹا نصیب

اب تو مے خانے کی دھن ہے یا مقدر یا نصیب

لب ایرانی آپ کی تیرا مقدر ہے برا

آپ اچھے تھے اگر ہوتا مرا اچھا نصیب

عاشقوں میں تیرے فتنہ رفتہ پڑ جائے گی پھوٹ

لڑ رہا ہے غیب کی تندیر سے میرا نصیب

آپ کی نوکری ہی اب اس کو اٹھائے تو اٹھے

سو گیا ہے تیرے سانس کے سانس میں کما نصیب

تیرے ایک کی ترپھی لگا ہوا ہوتا

میں خدا کا بھروسہ کیا کرتے تھے نصیب

سنا تھا کہ میرے ساتھ تیرے ساتھ رہیں

بہت کیا کہہ کر بہت کچھ آئے اب تیرا نصیب

عشقیہ زور میں کوئی دل کوئی بنا

نہر کا ہلکے سے ٹکا کر دیا ہوا نصیب

میں نے کہا کہ ایک ایک اکبر

پہلے ہو یا بعد میں ہر دور کا نصیب

میں نے کہا کہ درد و غم کے نشہ

میں نے کہا کہ درد و غم کے نشہ

نہر کو لے کر محشر سے پہنچے تھے

اسی موت نے مسدود کر دیا نصیب

رولیف اپ

خواب میں آنے کی میرے نہ قسم کھائیے آپ
 نیند آئے گی تو سو جاؤں گا میں جائیے آپ
 نغمہ عیش میں آجائے مزا جیتے جی
 ساز کی طرح گھڑی بھر کو جو مل جائیے آپ
 فائدہ کیا جو یونہی گر ٹکٹیا مٹی میں کوئی
 محو رفتار کو کچھ دیر تو تڑپا لے آپ
 عشق کی شکل نہ دکھلاؤں تو جھوٹا کہنا
 آنسو بن کے کسی روز چلے آئیے آپ
 میں نے گیسو جو بنانے کو کہا فرمایا
 جعلسازوں میں مجھے مفت نہ پھنسا لے آپ
 اک تشردیکھ لے عاشق بھی جوانی کی بہار
 ابھی آنچل کو تو سینے پہ نہ دوہرائیے آپ
 جینا مشکل ہے یہ کہیے تو بجا درد درست
 مرنا آسان نہیں یہ تو نہ فرمائیے آپ
 جھینپے جاتے ہیں چھپے جاتے ہیں کیوں صبح صال

قول دینا ہے مجھے ہاتھ ڈرالا ہے آپ
خلوت ناز ہے کچھ ڈر نہیں کھل جانے کا
ہاتھ محرم پر جو بڑھ جائے نہ شرما ہے آپ

روایت (تا)

دن نکل آیا ہوئی طے نہ مذاقات کی بات
رات کی رات کی مفت میں اور بات کی بات
دینے سے آئی کیسیا تو کیسیا سے حرم
بڑھ کے بیچھی ہے کہ ہاں قبضہ حاجت کی بات
پہلے پہل کئی اس دوسرے کا قسم ہو شہد
لوادعہ آؤ ان سے رہے ہیں سنو رات کی بات
نہیں رہے کہ بھر رہا کہ تہوں
بگم کی تہے کھل کی تہے کھل کی بات
نہیں رہے کہ بھر رہا کہ تہوں
دوڑ رہا کہ بھر رہا کہ تہوں
کب وہوں سے بڑھ رہا کہ کھاتے قصہ بیکار
میں قدر اور چھٹی ہے میرے بت بد ذات کی بات

اہل بت خانہ کو ٹھکراے چلے جاتے ہو

ہو جائے کہیں اس طرح سبکدوش کی بات

تم نے کچھ نہ کبھی زلف کے الجھے ہوئے بال

عمر بھر آئی سلجھنے پر نہ سوغات کی بات

بوسہ کیسا کہ سے دشنام کی بھی خست ناز

ذکر صدقہ کا سن ان سے نہ خیرات کی بات

تو پاپے کیسا کہ سا دل بغیرِ رات گزرے کسی پہ ایسی نہ پروردگارِ رات
 نہ بھیر ہو گیا کہ کھلا تنہا کا بھرم آنسو نکل پڑے مرے راختیا رات
 شادی سے دل میں بھی وہ پلو پڑ گئے سونے میں میرے پاس مگر ہوشیار رات
 دن بھر پلا پلا کے انہیں لائے راہ پر اترا شراب حسن کا آخر خمار رات
 اس شمع کے دھوکے کے بڑا قریب میں جتنا رہا میں رشک سے پروانہ وار رات
 بعد کی ہوئی کس لیے ہمارا بھر بھر کس نے بچا کمال رہی ہے بخار رات
 پروانہ بلبل بجا جو تری تاب حسن سے رول ہے شمع میرے لیے زار رات
 سناجہاں کے دن کا ہوا ہے خون ناک میں در نہ کس کے ہوئی سرگزار رات
 کہہ دو تھوڑے سے دن کس سے کچھ اتنی تھی بن یہ میری غم سار رات

ارماں پہ نہ کس سے ملے گا نہ آج ناز

آتی ہے بات ایسی کہیں بار بار رات

دل جیسے بن گیا ہے مے خانہ محبت آنکھوں سے پی رہا ہوں پیاناہ محبت
 اک دن پلا کے دیکھے میرا بھی طرف ساقی رکھے گا بند کب تک مے خانہ محبت
 الجھن بھی کی تو پیدا سارے نفس سے اپنے فرزانہ وفا ہے دیوانہ محبت
 ولسوز جس قدر تھے محفل میں جانا بھی سب اک شمع رہ گئی ہے بیگانہ محبت
 پیتر بنے ہمیشہ ہم شکوہ ہائے دشمن ٹوٹا نہ ایک دن بھی پیاناہ محبت
 کرتو جی ہیں دل میں گھڑ موخیاں کسی کی آباد ہو چلا ہے دیوانہ محبت
 بولے وفا سے بلبل مدہوش ہو رہا ہے نرگس بھی باغ میں ہے ستانہ محبت
 بازارِ سر میں گرتیری تہک بھی پہنچے ہو جائے حسن یوسف بیجانہ محبت

کچھ سوچ کر نہ لالوے آئے دل سے ارماں

دیران ہو نہ جائے کاشانہ محبت

رولف (ش)

کیوں خفا ہیں حضور کیا باعث کچھ خط کچھ قصور کیا باعث
 دل کیا آنکھ بھی نہیں ملتی مجھ سے رہتے ہو دور کیا باعث
 بیزار ہو سنی ہیں گرنہ تھی کچھ رگ بل کیا وہ طور کیا باعث
 لوٹ لی کس نے حسن کی ردِ نق نہیں چہرے پہ نور کیا باعث
 اپنے سائے سے کیوں جھجکتا ہے کچھ تو کہہ شک ہو کیا باعث

دل میں اک پھانس سی کھٹکی ہے غور سے دیکھ گھور کیا باعث
 خشک رہتا ہے کیوں ترا دامن زاحد بد شعور کیا باعث
 شاید آواز میری بیٹھ گئی چپ ہے شور نشور کیا باعث
 توبہ ساقی سے مل گئی کب ناز
 شیشہ مے ہے چور کیا باعث

ردیف (ج)

ملتے ہیں ٹوٹ ٹوٹ کے ساقی سے مست آج توبہ سے کہہ دو اور کہے بند دبست آج
 گزرا شباب توبہ سے پیمان ہوئے درست تازہ ہوا - در شراب الست آج
 یہ بے خودی میں پاس دے کدہ رہے اپنی جگہ سے بھرنہ سکے شیخ تبست آج
 ٹھنڈے پٹے ہیں ساغر و بینائے میکہ آیا ضرور محتسب تیر دست آج
 محفل میں اس کی نرگس شہلا کا در پہ بے جا و بادہ سب نظر آتے ہیں مست آج
 ہر حق و داف علقہ زنداں سے اٹھ گیا ناحق جناب شیخ بنے حق پرست آج
 گر کہ نہ کجا دیار سے پھر چڑھ گئے کہیں ناز
 آئے نظر جہاں کے بند اور پست آج

اجانے شب وصل کہاں کی ہے سحر آج

جینہی سی نظر آتی ہے کچھ ان کی نظر آج

آتے ہی شبِ وصل کے کیا سو گئی تقدیر

دیتے ہیں اذانِ شام سے مرغاں سحرِ آج

گریباں سبے کل تک دلِ گم گشتہ کی خاطر

کیا جان کو رہیں گے مرے دیدہ تر آج

کیا جانے کیا ہو ترے بیمار کی حالت

گزرے جو، سی طور سے دو چار پہر آج

دلِ فقار کے بیٹھے وہ جگرِ فگار کے اٹھے

اتنا تو کیا ہے مرے نالوں نے اثر آج

کچھ ناشہ ہے کچھ نیند ہے کچھ غصہ ہے کچھ شرم

نکھوٹوں سے کھلا رات کی صحبت کا اثر آج

بصرِ خیر سے سوچ بھی ہے شرارت کی کوئی چال

بصرِ آپ نظر آتے ہیں آمادہ شہر آج

موزوں نہ ہوا ایک بھی اندازِ نقاب آہ

کیا کیا ترے رخسار پہ بھری ہے نظر آج

فردا کے بھر دے پیچھے اپنی بلا بھر

بھوے سے چلے آئیں اگر وہ مرے گھر آج

سوزِ غمِ فرقت کا بھرم کھل گیا آخر

آنکھوں سے ٹپکتا ہے لہو بن کے جگر آج
 یہ ناز کی محفل ہے یہاں و غنط کا کیا کام
 کوہے نہ بچیں شیخ جو آئے ہیں ادھر آج

روایتِ رح

الہی غیر بھی سو جائے پاسباں کی طرح

وہ حال دل مرا سنتے ہیں داستاں کی طرح

یہ کیا کہ آد تو دل بن کے جاؤ جاں کی طرح

ہمیں پسند نہیں مرگ ناگہاں کی طرح

تمھارا کشتہ رفتار جب سے دفن ہوا

زمین بھی پڑ گئی چکر میں آسماں کی طرح

اڑی ہے خاک نتوں کی بھی مرے دل کے ساتھ

لکیں بھی ہوئے بر باد اس مکاں کی طرح

کہاں کی گناہیاں وہ دل میں چٹکیاں لیں گے

چلے گا ہاتھ بھی ان کا ابھی زباں کی طرح

خدا بچائے قیامت اٹھانے والی ہیں

وہ ترچھی ترچھی نگاہیں وہ بانگی بانگی طرح

رکھا کہیں کانہ سوز نہاں نے بلبل کو
لگائی آگ قفس میں بھی آشتیاں کی طرح

تمھارے ظلم کی کیا داد میرا دل دیتا
نہ امتحاں بھی لیا تم نے امتحاں کی طرح

حرم ہیں نا صیہ سائی سے ہم یہ سمجھے ہیں
اڑانہ لی ہو ترے سنگ آستاں کی طرح

شب فراق جنوں نے یہ پانوں پھیلائے
کہ تنگ ہو گئی صحرا مرے مکاں کی طرح

چلے تو ہو مرے ارمانوں سے بگڑ کر تم
پھر دگے یوسف گم کردہ کارواں کی طرح

یہ بزم ناز نہیں جلوہ گاہ محشر ہے
یہاں تو منہ نہ چھپلے کوئی دہاں کی طرح

رولیف (خ)

نا توانی میں بھی ہے کوچہ دلدار کا رخ
دیر سے دیکھ رہا ہوں دل بیمار کا رخ

ساقہ دیتا نہیں پا مال ستم کا کوئی

پھر گیا مجھ سے ترے سایہ دیوار کا رخ

ظاہری قید سے آزاد ہیں اہل باطن

ہے نظر جانب تسبیح نہ زنا کا رخ

میں بھی ہوں قتل گاہ عاکمیں اغیار بھی ہیں

دیکھیے کس کی طرف ہو تری تلوار کا رخ

دید کیا کعبہ کہاں تو جو دکھا دے جلوہ

ہوا بھی ایک طرف کافر و دیندار کا رخ

جنس دل دینے میں محبت نہیں تکرار نہیں

دیکھ لیتے ہیں لگ بھگ خریدار کا رخ

دشت کی سیر ہے منظور حجم گھر بیٹھے

درو دیوار پہ ہے دیدہ خونبار کا رخ

دل دیدار طلب لے کے وہیں پہنچے ناز

جس طرف دیکھ لیا جلوہ گریار کا رخ

روایت رد

خامشی عرض حال ہے شاید میری صورت سوال ہے شاید

نہیں آنکھوں میں آپ کی ڈورے یہ محبت کا حال ہے شاید

اپنے سایے سے بچ کے چلتے ہو میری یہ دیکھ بھال ہے شاید
 یاد آتے ہیں ہوش کھوئے ہوئے اب طبیعت بحال ہے شاید
 اپنی صورت کو کیوں چھپاتے ہو یہ بھی چوروں کا مال ہے شاید
 دے رہی ہے جواب گو یا کی کوئی پر سان حال ہے شاید
 کیوں ٹپکتی ہے آنکھ سے حسرت شیشہ دل میں بال ہے شاید
 یا نہیں دوستی کے ہم قاتل یا محبت کا کمال ہے شاید

جان دینے پر فخر کیا ناز
 شفی کچھ کمال سے شاید

ہاتھ کیا ہوں تیرے پابند حنا میرے بعد

خون نہ حق میں رہا کچھ نہ مزا میرے بعد

کشت عشق دہن کا تیرے جینا معلوم

ہو گپ گم اشیاء اب بقتا میرے بعد

صرف وحشت کا تخیل تھا کہاں کی سیلی

قیس کیوں مفت میں بدناک ہوا میرے بعد

پیشہ مشتاق کے دم تک ہے شوق حسن کی شان

چار دن بھی نہ رہے گی یہ ہوا میرے بعد

جان لے کر مری نکلی ہے جو شوق میرے ناز

پھر نہ آئی تری آنکھوں میں حیا میرے بعد

دے کسے جا کے تری زلف پر لیشاں کا پیام

خاک اڑاتی ہوئی پھرتی ہے صبا میرے بعد

قبر پر آئے ہیں وہ میری عدد سے لڑ کر

کا آئی ہے مرے میری وفا میرے بعد

غیر کی جان نہ مٹھی میں نہ دل پہلو میں

دام پھیلائی ہے کیا زلف رسا میرے بعد

قیس دیوانہ ہے فریاد ہے پتھر پھوڑا

دیکھیے سنتی ہے کس کو سری جا میرے بعد

قدراں داز تھے وہ جذب خلش سے میرے

تیرا اب راز خطا ہونے لگا میرے بعد

حیثم جو ہر پہ تری باندھ دی کس نے پٹی

خنجر یار تجھے ہو گیا کیا میرے بعد

خانہ دیوان محبت کوئی شاید مل جائے

در بدر پھرتا ہے آشوب بلا میرے بعد

منظر عاک ہے اب اور جف کی تصویر

ہو گیا ختم تماشا شائے وفا میرے بعد

بے سبب ہوشِ عدو کے نہیں اڑتے شاید

کھل گیا ہے قفسِ رنگِ حنا میرے بعد

سب تماشا شائی، ہیں اب کوئی خریدار نہیں

کس کو دکھلاتے ہیں یہ ناز و ادا میرے بعد

تم تجھے قتل تو کرتے ہو کہ دگے پھر کیا

یاد آئی جو کوئی تازہ جفا میرے بعد

میر کی ٹوبہ سے زمانہ ہوا تا اب اسے ناز

ٹے کا ایک گھونٹ کسی نے نہ پیا میرے بعد

قفس سے چھوٹ کے بلبل، ہے کہاں صیاد

نہ دل میں گل کے جگہ ہے نہ اشیاں صیاد

میر کے مجھے فصلِ گل میں ہنستا ہے

خدا کرے کہ گریں تجوید پہ بجلیاں صیاد

پتہ نہ رہا دام میں بلبل چمن بھڑک اٹھا

تماشا پیشِ گل ہو گئی دھواں صیاد

پیدا گل کا پراب سے صبا میں کیونکر در

شکستہ بالِ قفس بند۔ پاسباں صیاد

ہوائے نازِ بلبل سے تیر برسیں گے

جو شاخ گل کی بنائے گا تو کہاں صیاد

پروں کو کھول کر احسان کیا جتا تا ہے

قفس کو لے کے اڑوں گا کہاں کہاں صیاد

امید توڑ کے کہتا ہے کیوں مجھے برباد

اس ایک شاخ پہ ہے میرا آشتیاں صیاد

شگوفے پھوٹے کہ نچنے لگیں مری کلیاں

بہار آئی ہوا مجھ سے بدگماں صیاد

نہ مجھ سے چھوٹیں گے نغمے نہ اسکی جائیگی غد

ہوا نہ ہو گا کبھی مجھ پہ مہر باں صیاد

ابھی وہ ناز مرے رنگ پر ہیں آیا

ابھی سمجھ نہیں سکتا مری زباں صیاد

رولیف رٹ

بلبل خزاں میں خار و خس آشتیاں ڈھونڈ

اجڑے ہوئے چمن میں نشانِ مکاں نہ ڈھونڈ

بولی شبِ لحد پہ سرِ متزل عدم

مجنوں نشانِ ناقہ پس کارواں نہ ڈھونڈ

دشمن ہیں دانو گھات میں نازک مزاج یار

پہلو شکایتوں کے دل بدگماں نہ ڈھونڈ

انجام ہے ثباتی عالم تجھی پہ ہے

غافل جہاں میں عیش و غم جادواں نہ ڈھونڈ

تار نظر ہوں تود نظر آنا محال ہے

اے لا غری نشان تن ناتواں نہ ڈھونڈ

پیلے ہی آپ اپنے سے میں کوسوں دور ہوں

مجھ کو جہاں میں دیدہ اہل جہاں نہ ڈھونڈ

بے ناک نگاہ کی بیکا۔ چھان بین

دل میں سما۔ سے غیر کو اے بدگماں نہ ڈھونڈ

نشہ شباب کا کم ہو چلا ہے ناز

ظالم بس اب تو کو چہ پیر مغال نہ ڈھونڈ

ردیف (۲)

بٹائے اپنے گیسو آپ نے رخ سے جو رہ کر

شب غم رہے نوزک چاند گہہ گہہ کر

کسی گھر کا نہ رکھا مجھ کو اس بے تاب دے

بڑا بڑا ہو گئی ہے زلزلوں سے قبر دہ دہ کر
 بنایا تیغ ابرو کو کبھی تیران کی شرکاء کو
 انہیں قاتل کیا ہے ہم نے کس مشکل سے کہہ کہہ کر
 ہمارا ہی تو دل ے ے کے آخر تم بنے دہر
 تمہارا ماما خو بگاڑی ہے تمہیں نے ظلم سہہ سہہ کر
 وہ جوڑا کھول کر بیٹھے ہوئے ہیں بزم دشمن ہیں
 مے سینے پہ کیا کیا لٹتے ہیں سانپ رہ رہ کر
 وہ ہنس ہنس کر تماشا دیکھتے ہیں دیدہ تر کا
 ہماری آبرو دکھائی ہے ان اشکوں نے بہہ بہہ کر
 نہ چھوڑا ہے پلائے حجام الفت ناز ساقی نے
 مجھے بد مست آنکھوں کو مری سرشار کہہ کہہ کر
 نہ جانے تم کہاں سوئے تھے میرے مہماں ہو کر
 میں ساری رات جاگا ہوں نصیب دشمن ہوا کر
 مری تربیت پہ آکر اس نے رٹے ہاڑھوں کے
 سرے باغ تمنا میں بہار آئی خزاں ہو کر
 بناتے دشمن جاں کیوں تمہیں گر یہ خبر ہوتی
 سرے وعدے وفا ہوں گے رقیبوں سے ہواں ہو کر

کھٹک جاؤ گے غیروں سے نہ چھیڑد مجھ کو جانے دو
 چھپا ہے دل ہر کانٹا مرے منہ میں زباں ہو کر
 چھیرا کرتا ہے سر حجب سے مرے پائے طلب ٹوٹے
 مجھے چکر میں ڈالا ہے زمیں نے آسماں ہو کر
 جھٹکتے ہو جو باں اپنے ہنا کر حسن بڑھتا ہے
 کلائی سے لپٹ جاتے ہیں گیسو پوڑیاں ہو کر
 دیے بو سے شب مہتاب میں جب غیر کو تم نے
 ابھرائے مرے سینے پہ داغوں کے نشاں ہو کر
 دھڑکیں صیاد پر کیا خانہ ویرانی کی تہمت تم
 رہے ہیں آشیاں میں بھی تو داغ آشیاں ہو کر
 قسم ہے وہ جو جھوٹ سے بھی اب دشمن کا زکر آئے
 چلے اٹھ کر کہاں پہلو سے تم نہ نہر ہو کر
 نشانہ تاکتے ہیں اہل دنیا جھک کے ملنے میں
 تو پیش گئے تیر کی صورت بہت تیر کہاں ہو کر
 نہیں دشمن سے باتوں میں کیا کرد عداوتیں ہیں
 مزہ آئے "نہیں" منہ سے نکال جائے ہو "باق ہو کر
 خوشی ہے ان کے آنے کی مگر غم ہے تو یہ غم ہے

سہ کیوں روز تنہائی نصیب دشمنان ہو کر
 دم اظہار دل کے آبلے آجا کیں گے لب پر
 ہمارا سوز پنہاں رنگ لائے گاعیاں ہو کر
 گئے قحط کربلا کی سمت بیت اللہ میں جان نکلے
 جناب ناز کو دیکھو کہاں پہنچے لہساں ہو کر
 خاک ڈال اب تو نہ قاتل مرے ارمانوں پر
 جھک گیا ہے مرا سر تیغ کے احسانوں پر
 حسرتیں خون ہوئیں کھیل گئے جانوں پر
 بی کسی ردت ہے عشق کے ارمانوں پر
 کھول کر زلفیں نہ مانگو دل صد چاک مرا
 سانپ سر چڑھ کے نہ لہرانے لگیں شانوں پر
 غیر اور بوسہ رخسار غلط ہے الزام
 جھوٹے قرآن اٹھایا کہیں قرآنوں پر
 بے خود وید سوا کیوں کوئی موسیٰ تو نہ تھا
 بجلیاں ٹوٹ پڑیں کیوں مرے ادسانوں پر
 رحمت عام سے ہے شرم گنہ بھی عصیاں
 جرم ناکرہ گناہی ہے پشیمانوں پر

صند ہے منہ خم سے لگا کر جیسے پینا ہے پیہ
ہاتھ رکھے ہوئے بیٹھے ہیں وہ پیمانوں پر

قصہ وصل عدو کچھ مری فریاد نہیں
مہرباں آپ نے کیوں ہاتھ دھوئے کانوں پر

حضرت شیخ کے قبضے میں ہوئی بنت عذب
حسب سے توبہ کا اجارہ ہوا مے خانوں پر

غربت و کوہ کنی حصہ قیس و فرہاد
مشق سی مشق ستم وہ بھی تن سائوں پر

بہ دفائی ہی سہی داد و فنا سے نڈرا
خاک ہی ڈال دے کوئی مرے ارمانوں پر

دہشت خاطر عاشق کی ہے الٹی تدبیر
بکھری بڑھتی ہے تیری زلف رسا نشانوں پر

کعبہ دن میں جگہ دے کے بنوں کو اے ناتھ
نوب پتھر ڈکھیا تم نے مسلمانوں پر

لگانہ ماقصے پر اپنے قشقہ نشاں سجدہ و ثنا کر
بتوں سے کیا ہے گانا زمل کہ خدا خدا کر

عروش ستم کا کرم سے دے تو جفا کرے کوئی تو دنیا کر

دعائیں دے بد دعا کے بدلے بروں کا ساتھی بن بھلا کر
 جو مینہ برستے ہیں پھول لائے وہ شاخ امید بے ثمر ہے
 ہنسی وہ کس کام کی تمھاری جو آئے مجھ کو رلا رلا کر
 سمجھ کے مقتل کا رنگ قاتل حنائی ہاتھوں کو چومتا ہے
 تیرے شہیدوں میں ہو گیا ہے عدد بھی داخل ہو لگا کر
 نہ پوچھو روتے ہیں کیوں پر دکر تمھاری ایک ایک شہید موتی
 ہم اپنی قسمت بگاڑتے ہیں تمھاری رلیں بنا بنا کر
 حجاب شوخی کی کشمکش سے وہ آج بجلی بنے ہوئے ہیں
 کبھی دکھاتے ہیں منہ چھپا کر کبھی چھپاتے ہیں منہ دکھا کر
 اٹھاؤ آنکھ اس طرف تو دیکھو ابھی کسرا یک تیر کی ہے
 اڑا کے دل بے رخی یہ کیسی کہاں چلے تم نظر چہرا کر
 چھٹی ہے مٹی بہا ہے کا جل نہ بال سنو رہے نہ منہ پر رونق
 ہوئی ہے کس سے یہ ہاتھ پائی کہاں سے آئے ہولٹ لٹا کر
 الہی کی یہ نگہ دہی ہے کہ دل میں لیتی ہے چٹکیاں سی
 رلائے دیتا ہے کوئی تجھ کو ترے ترے ہیں ہنسا ہنسا کر
 تصدق ان گارے گیسوؤں کا پلا ہمیں آج بچوں ساتھی
 کھلا رہی ہیں نئے نئے گل یہ کالی کالی گھٹائیں چھا کر

ہوئی یہ طورتیری محفل کہ ٹھوکریں غیر کھائے، میں

غضب کا اندھیر کر دیا ہے مرا چراغ وفا بجھا کر

پھٹے جو باروں میں شیخ صاحب تو خوب مرشد بنائے رکھا

چڑھنا دیا بانس پر بالآخر پلا کھلا کر کھلا پلا کر

کہاں گئی نازن ترانی غرور وہ کیا ہوا تمھارا

یہ کس نے پاؤں پہ سر جھکا ہے، دھرتی کو کھول نظر اٹھا کر

کیا نہ تھی کہ نہ دو گے دل شیدا سے کر

یوں مگر جد گئے تم مال پر یا لے کر

سہر پہ کیوں لائے بلا نام بلا کالے کر

کون سودائی بنے زلف کا سودا لے کر

موت نے بھی نہ کیا آہ علاج تب غم

در بگڑا، تیرا بیمار سنبھالا لے کر

خط بھی لایا ہے تو لایا ہے عدو کا لکھا

نامہ بر آیا ہے کیا زہر کی پٹیا لے کر

صدہ رشک عدو جو رشک، کا دشمن یار

رکھ دیا دل پہ غم عشق نے کیا کیا لے کر

خوگر جو رستم ہم بھی میں کیا نام خدا

ظلم کرتے ہیں جسیں نام ہمارا لے کر
ہائے رنجی الفت یہ خبر تھی کس کو

دل میں پچھتائے گی یوسف کو زینا لے کر
فصل گل آنے دے اے دست جنوں صبر تو کر

کیوں بڑھا آتا ہے سینے پہ تقاضا لے کر
دل جگر سے تو جگر دل سے سوا ہے بیتاب

ایک کا ایک سنبھلتا ہے سہارا لے کر
داور حشر ہماری بھی کہانی سن لے

آئے ہیں قصہ طول شب یدائے کر
چارہ گر بھول کے لبنا نہ کبھی نام شفا

درد رہ جائے گا منہ اپنا ذرا سلے کر
رخصت اے صبر و سکون عقل و خرد پوش ہو اس

بیکسی بس ہے کہیں گے تمہیں ہم کیا لے کر
آگ لگ جائے گی ظالم تو ہے ارمانوں میں

ہجر میں اے دل بیتاب نہ یوں نہ لے کر
دیکھ کچھ اپنی سفیدی کی طرن بھی اے تیغ

اب نہ یوں نامہ عصیاں کے درق کا لے کر

ناز بس آج سے اب دل نہ لگنا ہرگز

منہ سے تم نام بھی ان مہر و شہوں کا لے کر

اقرار توڑ حبان پہ میری یہ خیال کر

خنجر کے بدے پیر کے آنکھیں حلال کر

جہاں کہیں ہو میری شب وعدہ ٹال کر

دینے چاہے ہو کس کو مراد نکال کر

پہیلے ہیں وصال کے پے دھوئے جانے لگے

ہم بھیک مانگتے ہیں پیالہ کھنگال کر

ترک دف تو ہر چکی بے دید تو نہ بت

تو خواب میں ہی کبھی کچھ تو خیال کر

دشمن نے شوق دید پر اچھی یہ چوٹ کی

مارا ہے مجھ کو آنکھ کا دھیلانکال کر

چرتی کا شوق ڈال کیا ہے خدا کی مار

حاصل ہوا ہے یہ مجھے موزی کو پال کر

آجاکرت کو بھی ترا انتظا ہے

بیٹھا ہوا ہے مجھ کو سنبھالا سنبھال کر

میری وفا سے پوچھو اپنی جفا کا حال

منہ اپنا دیکھو میرے گریباں میں ڈال کر

ساقی کی شوخیوں نے کیا بے پیہ ہی مست

دیتا ہے مجھ کو فقرہ بھی سا غریب میں ڈال کر

صدقہ یہ لائقہ کا تھا جو مجھ پر کیا ہے دار

دے پاؤں کی زکوٰۃ کہ دشمن پہ چال کر

شوخی کی مخبری کہیں بندھوانہ دے تمہیں

آنکھیں اگر چراد تو کچھ دیکھ بھال کر

کے ہیں وہ تلافی مافات کے لیے

یارب مرے نصیب سے ماضی کو حال کر

جلاتے ہو مہ رخوں میں تو دل ناتھن تھا لو

ٹکڑے ملیں گے چاند کے جھولی سنو حال کر

تسلی کیا کرتے لائقہ رکھ کر قسب مضطرب

تمہیں تو پھر نا آتا ہے پانی دیدہ تر پہ

بازار پور ڈھو بیٹھے ہیں چشم مست دلبر پہ

بہت سی قیمتیں جٹکی ہوئی ہیں ایک سا غریب

نہ نہ خرید سب کو بادہ دہار ملتا ہے

نظر بھی کیے بیٹھے ہیں ہم اپنے مقدر پہ

وہی بات ہے اس کو اکٹھا رکھو نہ محشر پہ

مرا سر کاٹ کر احسان قاتل کیا جتنا ہے

اتارا بوجھ اک کا ندھے سے رکھا دھڑا سر پہ

بتوں کو دے کے تحریریں نمائش کر دیا خود ہیں

کوئی اس آئنے کو پینکٹے کو رسکند رہا

سے خوش رنگ سے لے ناز تو بہ کا یہ مطلب ہے

پیسے کے ہاتھ سے ساتی کے چل کر حوض کوثر پہ

پاس آکر نہ کہہ زبان سے دور جاں دے دوں گا تیری جان سے دور

خاکساروں سے تم ملو کیونکر ہے زمیں کتنی آسمان سے دور

جتنا تم تلے ہو میں جھکتا ہوں تیرا ہو گا نہ اس کمان سے دور

میری وحشت نے کر دیا بیزار درو دیوار میں مکان سے دور

اٹھ کے کوئی لپٹ نہ جائے کہیں تم نہ بیٹھو اس آت بان سے دور

غیرت عشق دیکھ اے مجنوں رہتا ہے ناقہ سار بان سے دور

بزم دشمن میں کیوں جھجکتے ہو پاس ہوں میں تمھارے دھبیان سے دور

غیر بیڑا اٹھانے کوئی آپ بیٹھے ہیں پاندان سے دور

بے بے بوسہ دل نثار کیا

نائبہ یہ تمہاری شان سے دور

کیوں نہ ہوں پا کو بیاں میدان محشر دیکھ کر
 اے جنوں ہم پاؤں پھیلاتے ہیں چادر دیکھ کر
 کٹ گئے دن یاس کے برگشتہ تیور دیکھ کر
 بہہ گئی آنکھوں سے حسرت آب خنجر دیکھ کر
 آئینہ پیش نظر ہے اور دل ہے مافقہ پر
 چوٹ کھا بیٹھے ہیں وہ بھی اپنا ہمسردیکھ کر
 مرنے والوں کی بھی کیا بھوٹی ہوئی تقدیر
 قتل کونے میں وہ ٹوٹا سا خنجر دیکھ کر
 جس جگہ اڑتی تھی دے اب ہوش اڑتے ہیں
 جی جھرا آتا ہے خالی حباؤ سا غرزدیکھ کر
 بے حجابی نے دکھائے مجھ کو اندازہ حباب
 میں ہوا بے خوف نہیں حباؤ سے باہر دیکھ کر
 کیوں لٹے ہو آفتاب روئے روشن شیر ہے
 تم کو حیرت بوز حباؤ مجھ کو ششدر دیکھ کر
 ناظر منظور دونوں محو خود بینی ہو گئے
 آئینہ تجھ کو بتانا تھا اسکندر دیکھ کر
 خوب پر پرے نکالے داہرے جذب خلش

وہ لگاتے ہی نہ تھے نادک کو بے پردیکھ کر
 دیکھیے کیا شکل ہو افتادگانِ خاک کی
 حشر اٹھا فتنہ رفتارِ دلبر دیکھ کر
 کیا ستم ہے وہ کفن سے بھی اٹھا بیٹھے ہیں ہاتھ
 اسنکھ سے بہتے ہوئے اشکوں کی چادر دیکھ کر
 مجھ سارند اور باغِ جزت تیری بخشش کے شارا
 ہو گئیں سرشار آنکھیں حوضِ کوثر دیکھ کر
 کب مصیبت میں چلا اسبابِ راحت کا ذریعہ
 نینداڑ جاتی ہے اپنی بالائش پر دیکھ کر
 حضرت داعظ نگاہوں میں پیے جاتے ہیں کیا
 کیوں گھلا جاتا ہے ساتی سوئے منبر دیکھ کر
 دل میں ان سنگیں دلوں کا اور بھی گھر ہو گیا
 بڑھ گئی تو قریب کبے میں پتھر دیکھ کر
 ضبطِ غم سے دل کی دل ہی میں ہے گی موزِ اشک
 آپ اندیشہ نہ کیجے دیدہ تر دیکھ کر
 منزلِ الفت میں وحشت اپنے سارے سے بڑھی
 اور بھی کھویا گیا میں ساتھ رہہ دیکھ کر

پیشینہ حب ب بدگمانی ہے انہیں

میری صورت دیکھتے ہیں اپنا ہمسردیکھ کر

ک بت خود آشن پر جان دے بیٹھے ہیں ناز

ہم نے قصور ہے مقدر پنا پتھر دیکھ کر

کیا ہوا خوب میں صورت دکھا کر جسے تم نہیں دھی میری اڑا کر

نہ جتنے وہاں ٹھیکان بھی کھل دیں چمن میں آن تم نے مسکایا کر

گرم بھی یک نہ نہ ستم ہے رلا دیتے ہیں ہم کو گدگدا کر

بکڑتے ہو ذرا کسی بات پر واہ لڑا کا ہو گئے آنکھیں لڑا کر

مردت باد فادہ باز میں ہم ذرا پھر تو کہو آنکھیں ملا کر

کون سا تانی نے پڑے کو دیا لڑ مست بہت تکتا ہے ہم اس کو پلا کر

کس دوس میں شرما کے کہن سلوک اچھ یک نظر میں بلا کر

کہر دیکھ کر خوش میں مجھ کو یہاں بھی تم ہوئے ہو بود آ کر

نہ کہے کیسے منہ دکھائے نہیں سورت نے منہ بنا کر

بتوں کا نا اچھن چھوڑ دے نا کر

خدا کو مان لب دشت کر

وقت تیرے کس در پہ نوسر بید کر

شوق زیر ہے دل میں آتش بید کر

یہ نئی ضد ہے شب وصل نرالی شوخی
 کہتے ہیں شمع بجھا کر کہ سحر پیدا کر
 فائدہ کیا دل خود رفتہ کا پایا جو پستہ
 کسی گم گشتہ ہستی کی خبر پیدا کر
 مہیری جہاں اس تری عشاق نوازی کے نشہ
 حکم ہے شمع کو پر دانوں کے پر پیدا کر
 بات پر حبان نہ دے ساکھ کو اپنی نہ بگاڑ
 جھوٹے موتی تو نہ اے دیدہ تر پیدا کر
 ان حسینوں کے نہ ملنے کی شکایت ہے فضول
 دل میں کچھ جذب نگاہوں میں اثر پیدا کر
 چار زخموں پر نہ پھول اے دل آزار طلب
 نخل الفت میں بھی اور ثمر پیدا کر
 کیا ہنسی کھیل ہے تو دل کا بوجھنا دماغ
 دل میں دد چار حسینوں کے تو گھر پیدا کر
 بوا لہوس ان سے اگر عشق کا دعویٰ ہے تجھے
 دل ہمارا سا ہمارا سا جگہ پیدا کر
 جستجو کو چہ جانناں کی اگر سے غافل

منزل عشق میں گم ہو کے خضر پیدا کر

دارِ حیاں بیعت ساقی پہ نہ پھر نپے لگیں

نازِ خا موٹس ہو شیخوں میں نہ شہر پیدا کر

پڑا نہ تھا ابی لا حقہ ان کا تیغ و خنجر بہرہ

منزل ہو گئے ہم اپنے سینہ دوسرے پر

ستہ نہ نہ گی جس دورہ تھما ہے قبضے میں

کہ منہ سے تپست تمھاری ٹھوکر بہرہ

وہی بیسالی ہے تھوکر کوہ کن کوٹھی

یہ رہے ڈھیر تینہ نہ رہے پتھر بہرہ

اس کو بول بھیج کر ہی پلے سے نہ بد

بہک کے باقہ اگر پڑ گیا ہے غریبہ

نہیں جو خواب ہیں دیکھ ہے دل نہیں ملتا

سحر ڈھونڈ رہا ہوں کہ پہنچا بستر بہرہ

شر تو جو ہرق بل تو کیوں رہے محروم

نہیں رہت تھیں ہر سہ پہر بہرہ

بغا میں کیجئے مجبور ہوں اٹھاؤں گا

مثمل یہ پڑے کہ استر کا دیا سر پر

نظر کا دار قیامت بھی ہے خدا سے ڈرو

مرا لہو نہ بہاؤ نہ مین مختار پر

کبھی تو ناز کی جھوٹی شایاب بھی بی لو

نہیں نہیں نہ کرے دیا ختم رکھ کے ساغر پر

روایت (۱)

یہ کون بر لطف دل پر ہے زمزمہ پر داز

میں سن رہا ہوں عجب اک لطیف سی آواز

کسی کی ہر خموشی بھی ہے حکایت لطف

کسی کا طرز تغافل بھی ہے اشارت ناز

گماں یہ ہوتا ہے رہ رہ کے دل کی دھڑکن پر

مجھے کسی نے پکارا کسی نے دی آواز

نہ دے بہشت میں کوئی فریب جلاوہ تور

اھم ہے میرے قصور میں اک بت طناز

یہ زندگی ہے کوئی زندگی کہ قسمت میں

نہ عشوہ بائے حسیناں نہ غمزہ غمناز

مری نگاہ نہیں جلوہ آشنا در نہ

ہر ایک فائدہ عالم ہے آفتاب طراز
 ابھی سے دل کو گلہ شیوہ تغافل کا
 ابھی تو ہے تم سے انداز لطف کا آغاز
 اگرچہ شاخ نشین نہ عہد غنچہ و گل
 خدا کا شکر کہ باقی ہے حسرت پرہیز
 علی کے عشق میں ہے موت زلیت کا حاصل
 یہ نقد شوق وہ ہے ناز کو ہے جس پر ناز

رولیف اس

بہار کی ہے نشانی یہی خنراں کے پاس
 شکستہ پر سے پڑے ہیں جو آشتیاں کے پاس
 کہیں بشکل گدا وہ کبھی بصورت شاہ
 ہر ر رنگ سے پہنچا ہوں پاسباں کے پاس
 سر زب نہ کہیں بھی مرزا پہنچ نہ سکا
 نہ تیرے در کے قریب اور نہ آسماں کے پاس
 کسی کے فیض رفاقت سے جو رہی محروم
 وہ جوئے خشک ہوں اک نحر بیکراں کے پاس

تری نگاہ نے جو راز مجھ کو بخشے تھے

امانتہ ہیں وہ محفوظ راز داں کے پاس

عجیب بات کہ جب شرح غم کا وقت آیا

سہے نہ شرح کے الفاظ ترجمان کے پاس

نہ پوچھے حال جنوں کی سبک دانی کا

کہ جا رہا ہوں کسی شوخ سرگراں کے پاس

سنا گیا ہے کہ ہے منزل مراد کہیں

حد عدم کے قریں راہ بے نشان کے پاس

نہ آرزو نہ تمنا نہ جذب شوق نہ شوق

بجذبیان نہ ہے کیا ناز نیم جاں کے پاس

ردیف

بے خودی میں حسرت دل کی تلاش بیچ دریا میں ہے ساحل کی تلاش

زندگی میں سب ہیں گرم جستجو ہے ہر اک منزل کو منزل کی تلاش

قرب میں یہ بعد ادہ شہر کے پاس اور شہر کے کوہ قاتل کی تلاش

عقل و دانش دل نے سب کچھ کھو دیے عقل و دانش کو رہی دل کی تلاش

راہزن ملتے رہے ہر گام پر حد سے گزری خبر منزل کی تلاش

وہ نظریں ہے جو آنکھوں سے دور دیکھنا اس آنکھ کے تل کی تلاش
 ہوئی آتار پہ مت نفع خرد دل کو غصی عرفان کا مل کی تلاش
 دلتیں وہ نظروں میں وہ گنگ میں وہ قیس کو اب کیوں ہے محمل کی تلاش
 دل سے جاتے ہو کیا اس ہنرمیں در بانی کو ہے بے دل کی تلاش
 عاقبتوں کو میکشوں کی تاک جھانک قل قل میں کو عاقل کی تلاش

مدنی الفت کے لاکھوں بھر بھی ناز
 نقش الفت کو ہے حاصل کی تلاش

دلہا

حیرت نوری شوق کی اے خانہ اخدم اخبار اس محبت خط بیجا نہ اخدم
 عقد و خرد و پوشش داغ و دل حساس باز رکتا ہیں بیجا نہ اخدم
 کیا قابل عبرت ہے یہ نیرنگ زمانہ دنیا میں بگڑے بھی ہیں بگڑے اخدم
 محفل میں نہ تھا تو ہری نقد و فدا ایک گوشت میں ماتی ہے درد نہ اخدم
 آنکھیں ہیں مے غسق کو بیجا نہ سیریز دل کہتے ہیں نہیں کو وہ ہے خنمی نہ اخدم
 کیا شہنشاہ پڑھا کر تک ہے اخدم سوز مجھ سے بھی تو سن ہے فسانہ اخدم
 دیکھ کر کوئی تیری پیش دل کو نہ دیکھے پرو نہ کر اس بات کو پرو نہ اخدم
 گر خاک بھی چھانی تو نہ پایا نہ رخاں سودا کی ہے اب جو ہے دیوانہ اخدم

دیکھا ہے بڑے غور سے ہر گوشے کو اے ناز
کل عالم ایجاد ہے پر وائے اخلاص

رولیفارض

اپنے ساقی سے ہمیں مطلب ہے کیا جم سے غرض
مانگتے ہیں خیر مے خانے کی عالم سے غرض
تم پڑے اینٹ ڈاکر و تم کو شب غم سے غرض
خواب راحت کو تمھارے زلف برہم سے غرض
آپ کی نخوت ہمارا عجز و دنوں ہیں دست
آپ سے ہے کام آہم کو آپ کو ہم سے غرض
ہاتھ سے اپنے نمک چھڑ کو کہ آجائے مزہ
زخمی تیغ ادا ہوں مجھ کو مرہم سے غرض
جس کی گردن کے یہ قابل ہیں وہیں جا کر پڑیں
تیرے ہاتھوں کو بھلا کیا میرے ماتم سے غرض
کھل گیارو نے کا میرے بزم دشمن میں بھرم
ایک بھی حسرت نہ ٹپکی چشم پر ہم سے غرض
آگ لگ جانے کا شاید غیر کے گھر میں ہے ڈر

ورنہ ان کو شکوہ سوز شب عشم سے غرض

معجزہ قم کا مرے جلاد کی ٹھوکر میں ہے

کشتہ رفتار کو عیسیٰ مریم سے غرض

آسمان تیرے فرشتوں تک نے یاں سجے کیے

تجہ کو بھی جھکنا پڑے گا ابن آدم سے غرض

یاد رکھے دور میں ساقی اگر بہم مست ہیں

کچھ زیادہ سے بھی مطلب کچھ کم سے غرض

وہ ہیں اور چشم تماشا دہ ہیں اور جوش شباب

ان کو نامحرم کا ڈر ہے اب نہ محرم سے غرض

جان دینے کی مرے سن کر خبر لوے وہ ناز

مر گیا مرنے بھی دوا چھتا ہوا ہم سے غرض

رولیف (ط)

خیال وصل کو کیا چشم تنہا سے ربط

مرے سرور نے سیکھا نہیں ثما سے ربط

دکھ کے آنکھ کیا بے پلائے مست الست

مغال نے دیکھا جو ساقی کا بادہ توار سے ربط

کنشت و کعبہ میں کچھ کشمکش سی ہے شاید

مری جبیں کو نہیں آستانِ یار سے ربط

اک آپ ہیں کہ نہیں کچھ لگاؤ ہی مجھ سے

ہے ورنہ گل سے عنادل کو گل کو خار سے ربط

گیا شباب یہ سوزِ دگداز ہے بے کار

چراغِ صبح ہوں کیا مجھ کو بزمِ یار سے ربط

انہی سے جب نہیں مطلب تو رشکِ دشمن کیا

بلا سے اپنی وہ رکھا کر میں ہزار سے ربط

ادا ادا سے تمھاری دو رنگی ظاہر ہے

کہ تم کو چار سے نفرت ہے اور چار سے ربط

نہاتی چشمہِ ثور شید میں سدا شبہم

امیدِ زلیست کا ہوتا جو وصلِ یار سے ربط

یہ چال ہے کوئی خون و فاجھپانے کی

بڑھارے ہیں وہ کیوں میرے سو گوارے ربط

مثالِ غنچہِ تصویرِ ہوں جہان میں ناز

خزاں سے مجھ کو علاقہ نہ کچھ بہار سے ربط

مدھی اور آپ کو دے دل غلط ہوا لہوس اور عشق میں کامل غلط
 شوق وصل آب دریا ہے سراب اضطراب سایہ ساحل غلط
 ہر خطا ہو درخور پاؤں تھوٹ ہر ستم ہو داد کے قابل غلط
 ڈر گپ خون تمتا دیکھ کر مہرباں مجھ پر ہوا قاتل غلط
 اڑ رہی ہے یہ وفاداری کی خاک کیا یہ مجنون ہے پس خسل غلط
 رہبری پائے شکستہ کی صحیح بیٹینا لیکن سر منزل غلط
 بتا تو ہے یہ چپاندیں بھی داغ ہے آپ کے ماتھے کا ہے کب تل غلط
 نہ ٹھہرتے زیرِ مدفن لغش بھی مہری چھاتی ہرے غم کی سلا غلط

ناز سے اور بیوفائی کا خسرو
 تھوٹ باکل سر بسر باطل غلط

روایت (ط)

ہے اب سے میں تم سے خد تو سب ہے داغ
 ہم گنگارول کا وارث بھی خدا ہے داغ
 پھرتی رہتی کوثر کی نظر دیو لیا
 یہ تم سے نہ بدریائی کی سزا ہے داغ
 تجھ کو نہیں جو ہیں ہفتاد و دوست دا لے

اپنا مشرب توڑ مٹانے سے جدا ہے واعظ
 کیوں تمہارے کہنے سے ہم نقد کو نسبہ کر دیں
 حوض کوثر میں اگر مے نہیں کیا ہے واعظ
 ہم تو مے خانہ الٹ کر بھی نہیں شرماتے
 ایک خم توڑ کے تو پھول گیا ہے واعظ
 مے کشی ہے مری مقبول کہ تیسری توبہ
 کیا خبر کون بھلا کون برا ہے واعظ
 منحرف پیر مغال سے نہ ہو پی لے دو گھونٹ
 جرم ناکردہ گناہی بھی خطا ہے واعظ
 پس ہے افشردہ انگور سے میرا ساغر
 تو سمجھتا ہے مے ہو شرابا ہے واعظ
 آئے تھے پیر سرور اور چلے بن کے خسار
 مے کدے کی بھی عجیب آٹ ہو اے واعظ
 آنکھ میں اشک ندامت ہیں اگر ہاتھ میں جاگ
 پینے والا کوئی ایسا بھی سنا ہے واعظ
 ناز سے رند کے لب پر بھی ہے توبہ توبہ
 بعد مدت کے تورا رنگ جمایا ہے واعظ

رولیف داغ

کیا ہو گیا جو کھایے لالے نے چار داغ
 میرا جگر تو دیکھ کہ ہیں سو ہزار داغ
 دل میں ابھی جگہ ہے تمنائے خاک کی
 کچھ اور ہوں عطا مرے پروردگار داغ
 وہ اکھڑی اکھڑی باتیں کہ جانتے ہیں ادھر
 اپنی جمار ہے ادھر بار بار داغ
 ڈالی نہ تم نے خاک ہو دل کے غبار پر
 ردشن رہے گاہ بن کے چراغ مزار داغ
 گل ہو گیا ہے جب سے چراغ رہا امید
 میری نظر میں ہے چمن روزگار داغ
 مجھ کو بھی خیال ہوا صبح ہو گئی
 روشن ہوا ہو دل میں شب انتظار داغ
 اے ناز ذکر معرکہ کر بلا ہے آج
 غم نے دیے ہیں دل کو بہتر ہزار داغ

کیا جلائے گا مجھے فرقت میں مجھ کو اب چراغ

دل مرا کان محبت کا ہے لعل شب چراغ

دیکھ لی لیلی کی صورت میں مقدر کی چمک

بن گیا صحرائے مجنوں میں مرا کوکب چراغ

لو ادا صرا آؤ کہ خود محفل میں خلوت ہو گئی

کیوں جلاؤ مجھ کو ٹھنڈا ہو گیا ہے جب چراغ

اس کے خوش ہونے پہ پردانوں کو جلنے سے غرض

میرے رونے پر تجھے منسنے سے کیا مطلب چراغ

میرے پھولوں میں دہ آئیں گے شب تو کیا

گل کھلائے گائے ہنستا ہے زیر لب چراغ

جل رہے ہیں داغ بھراں اشک شوقی کے لے

دیکھ لو روشن ہیں بے روغن ہمارے شب چراغ

منہ دکھانے آئے ہو مٹی میں جب ہم مل چکے

ڈھونڈنے کیا خاک تم نکالے ہوئے کرب چراغ

مجھ گیا دل لگ گئی جس سے کسی کی ناز تو

یہ جلا یا ہے کسی ظالم نے کیا ہے ڈھب چراغ

رویف (ف)

ہزار چھوٹے شگوفے کوئی چین کی طرف ہمارا روئے سخن ہے تمہے دہن کی طرف
 ہوا یہ پیرودہ شرم بر مہنگی حاکل خیال بھی نہ گیا نقش بے کفن کی طرف
 قیامت آگئی اک گردش نکاح کے ساتھ زمانہ ہو گیا اس چشم سحر فن کی طرف
 تلاش راہ عدم ہے تیسے شہیدوں کو کوئی لمر کی طرف سے کوئی دہن کی طرف
 دکھائی شیریں نے کیا جوئے شیریں صورت کہ رخ بدل گیا تیشے کا کوہ کن کی طرف
 جو پوچھتا ہوں تماشائے حشر سے کس جا اشارہ کرتے ہیں سب کی انجمن کی طرف
 جی بے نہ بدوشوں میں بارگشت کی دھوا پیٹ رہا ہے، مسافر سرک دھن کی طرف
 رنگ کو بادہ ہوش، فریب کی نسبت جھکا کبھی نہ کوئی اس خم کہن کی طرف
 اگلے دونوں سے میز طریق مشرب ناز
 نہ میں ہوشیاری کی جان نہ بے امن کی طرف

رویف (ق)

دیکھنا جذب ف میں شوخی تحریر شوق
 رنگ رخ اڑتا گیا بنتی گئی تصویر شوق
 انتظار وصل پر آخر یہ پتھر پڑ گئے

پتلیاں آنکھوں کی پتھرا کر بنیں تصویرِ شوق

عشق کے ہاتھوں مقدر کا لفافہ کھل گئی

میرے ہاتھ کی لکیریں بن گئیں تخیلِ شوق

تیری آنکھوں سے کوئی دیکھے مت اشباحِ حسن کا

میرے کانوں سے کوئی آکر سنے تقدیرِ شوق

جیتے جی اے ہستیِ مودِ ہوم آزادی کہاں

جان بندِ غم میں ہے دل بستہ زنجیرِ شوق

دھندلے محبت میں جنوں کا غل نہیں

ہو گیا آباد شاید خانہ زنجیرِ شوق

کٹ گئی خاوتِ نشیں بن کر زبانِ مدعا

اگلے لب سے مری گویا لبِ شمشیرِ شوق

جان دے سکتا نہ یوں فریادِ تیشہ مار کر

پار ہو جاتا اگر سینے سے اس کے تیرِ شوق

نا صیہ سانی بتوں کے در پہ نازِ اچھی نہیں

پھوٹ ہی جائے گی نازِ کب سے بہت تقدیرِ شوق

عالمِ دل سے نورِ دیدہ شوق میری بستی ہے آفریدہ شوق

چشمِ پوشی کی ہے طلب یعنی پیرِ ہن ہوں مگر دریدہ شوق

غنچہ دل سے باز پرس نہ کر اے نسیم وقا و زیدہ شوق
 مدعا کے نظر سے حسن نظر ہمہ تن بن گیا ہوں دیدہ شوق
 آہوئے دشت قیس کی ہے تلاش دیدہ شوق ہے رمیدہ شوق
 زکھلی چشم منتظر نہ کھلی مرحبا حباں بلب رسیدہ شوق
 ہوئی ہر امید جذب فنا مرٹ گیا دل سے سبب شوق
 چشم اشک آفریں کو کیا کہیہ حباں لبریز ہے دیدہ شوق
 ننگ صحرائے ر خودی ہوں میں میرا ہر ذرہ ہے کبیدہ شوق
 تار دامن ہوئے گریباں گیر مدد اے دست نارسیدہ شوق

جوش پر ہے شباب ان کا ناز
 لکھ رہا ہوں ابھی قصیدہ شوق

رولیف رک

تیرے جلوے سے روشن ہو گئی شام غریباں تک
 تیری صورت کا پر دانہ ہے شمع بڑا جبریاں تک
 نہ بڑھی لذت شوریدہ تختی زخم گریباں تک
 تبسم نے کسی کے کر دیے تھیکے نمک داں تک
 شب وصل آ کے الٹی پھر گئی وہ بھی ہوئے رخصت

حجاب وضع تو دیکھو نکلا ایک ارماں تک
 امید و بیم کی حد بھی کوئی وعدہ بھی کر ظالم
 یہ ساری جسم و جاں کی کشمکش ہے اک ترمی ہاں تک
 خدا حافظ ہے اے ست جنوں اب وہ مشکل ہے
 کہ دامن خیال یا رہنچا ہے گریباں تک
 تعجب کیا کہ پا کر بھی تجھے حسرت ہے تیری
 سکندر رہ گیا پیاسا پہنچ کر آب حیوان تک
 نگاہ واپس آخر تری حسرت ہی کا آئی
 قفس ہے ہم کو ہاتھوں ہاتھ لائے ہیں گلستاں تک
 کھلیں گے زلا کھوں کفر کی نوبت اگر پہنچی
 یہ ساری پردہ داری ہے فقط اک دین و باں تک
 محبت میں ملے جو چیز نعمت ہے غنیمت ہے
 کلیجے سے لگا رکھا ہے میں نے ان کا پیکاں تک
 گیاد دل چھٹ گئے غم سے گئی جاں ملک کی نصرت
 یہ سب اپنے ارتقا دل تک سب نقصان قضا ہاں تک
 تیرے دشمن کا اپنے گویوں کا کیا ٹھکانا ہے
 لچھ کر رہ گیا دامن میں صحرائے مغیلاں تک

بہت نکلا اگر نکلا الجھ کر آستینوں سے

بہت پہنچا اگر دست جنوں پہنچا گریباں تک

اسی حشرت کدے سے میری ان کونا زلفت ہے

یہی خلوت سرا ہے وہ جہاں آتی ہیں بکریاں تک

ستم کا ذکر ہی کیا امتحاں تک خموشی ہی خموشی ہے فغاں تک

بہیں جہنما پڑے گا امتحاں تک امید سود ہوتی ہے زبیاں تک

دیاں اک خستہ پا کا کیا ٹھکانا جہاں قلعہ ٹھکے ہیں کارواں تک

تبیہ تالی کی حد بھی کوئی آخر مٹے جاتے ہیں سجدہ کنشیاں تک

مرے دوران سر کی کیا شکایت پڑا چکارے آسماں تک

متاثراتے فریب ہر نظر ہے نگاہیں کام کرتی ہیں جہان تک

ابھی باقی ہے رسم کوچہ گردی رسائی کیا ہو اس کے آستیاں تک

تعبیرِ حیرتیں نہیں چین وفا تم سے کہے کوئی کہاں تک

بہر کے سے مرید ہی سو کر رہیں اگر پہنچے بھی سب آستیاں تک

لحہ میں تو سے یارب کچھ آرام کہ ہم مر مر کے پہنچے ہیں جہاں تک

نجف کے شوق میں خود رفتہ سے ناز

کوئی چھوڑ آئے ہے جا کر دیاں تک

دلیفارگ

اچھا ہوا کہ لگ گئی دامان تر میں آگ
 کب سے بھڑک رہی تھی ہمارے جگر میں آگ
 رکھا جہاں قدم وہیں آتش کدہ بنا
 بھڑکی تنہا رہی چال سے یہ رہ گزر میں آگ
 آخر کو ضبط گم یہ نے گھر بھونک ہی دیا
 آہوں سے میری لگ گئی دیوار و در میں آگ
 مجھ کو جلا رہا ہے شب بھر چاند بھی
 پھیلی ہے چاندنی کے دھن میں میرے گھر میں آگ
 بلب کو آئی آتش گل کی ہوا نہ راس
 ایسی لگی کہ لگ گئی سب بال و پر میں آگ
 باتوں میں کون چھوڑ گیا پھل بھڑی سی آج
 ہنس کر لگائی کس نے دل بے خبر میں آگ
 آنکھوں میں میری اشک میں دل میں ہیں کواغ
 تم ایک گھر میں پانی ہو تم ایک گھر میں آگ
 پی پی کے آنسو دل کی لگی کو بھائییں کیا

سلگی ہے سوز عشق سے یہ عمر بھر میں آگ
 میں آبرو کو روتا ہوں جلتے ہیں مدعی
 میری نظر میں پانی ہے ان کی نظر میں آگ
 دامن سے اپنے اشک مرے پو پچھتے تو ہو
 ڈر سے بھڑک اٹھے نہ مری چشم تر میں آگ
 آتے نہ شب کو تم تو تماشائ بھی دیکھتے
 لگتی چراغ شام سے رخت سحر میں آگ
 یارب بتوں میں کیوں نہیں سوز و گداز عشق
 ہر سنگ میں نہاں ہے شہر ہر شہر میں آگ
 کیا پوچھتے ہو کیفیت دل کا حال ناز
 ان کی نظر میں خاک ہے میری نظر میں آگ

روایت اول

ساتی نسیم صبح ہے سا غریب جن کے پھول
 غنچوں کی تاک جھانک مستوں سے بن کے پھول
 کیا دیکھیں ہم بہار میں تازہ چین کے پھول
 سینے میں ہیں کھلے ہوئے داغ کہن کے پھول

پروسی میں کھٹکتے ہیں سب بات بات پر

چھتے ہیں شکل خار غریب الوطن کے پھول

کم کیوں بتان دہر ہموں توران خلد سے

یہ اس چین کے پھول ہیں اس چین کے پھول

لوہن کے پھراڑے گا انا الحق کا زمزمہ

دکھ دے کوئی قریب جو دار و رسن کے پھول

تارے جو توڑ لائی ہے آہ رسامری

بکھرے ہوئے ہیں خاک چرخ کہن کے پھول

کس کے شہید عشق کی یارب یہ قبر ہے

روئیدہ ہیں جو لالہ خونیں کفن کے پھول

باندھی ہے کس گرمی فریاد نے ہوا

مرجھا گئے جو شمع سیرا نجنم کے پھول

پھول کا ہوائے نالہ بلبل نے کیا فسوں

پہ داندہ سوز ہو گئے شمع لگن کے پھول

خلقت ازل سے ان کی جو نیرنگ سانس ہے

یہ حسن والے دل کے ہیں پتھر بٹ کے پھول

پھولا ہوا خوشی سے ہے کیوں اتنا محتسب

شاید کہیں ہوئے کسی تو بہ شکن کے پھول

سر میں ہوا نہ بھر کہ کوئی دم کی ہے نمود

مثل حباب نگر جہاں میں نہ تن کے پھول

شکوہ عبت ہے ناز کسی کے شباب کا

کلیاں بھی رنگ لاتی ہیں بیل سے بچے پھول

روایت (۱)

آہِ وفا میں جان ہے بند کفن میں ہم

مر کر بھی ہیں کشاکش رخِ سخن میں ہم

ایٹ و بال بال خطا دار عشق ہے

الجھے توئے ہیں زلف شکن در شکن میں ہم

توئی بڑی گریہ تو خود پیسہ کی چھری

تجھ سے بھی آج تیرے بانگین میں ہم

بے خبر ذراہِ دنا لہ بجزاں نہیں کوئی

بے رخنہ ساز گنبد چرخ کہیں میں ہم

کل نک تو بات بات میں پایا کیے تمہیں

کیوں آج کھوئے جاتے ہیں ہر سخن میں ہم

کیا ہوا اثر بہار کا جب تازگی نہ ہو

برگ خزاں رسیدہ ہیں گو یا چمن میں ہم

آتے ہی ان کے حبان بدن سے نکل گئی

جوں بوے گل سمانہ سکے پر ہن میں ہم

سودائے عشق نے ہمیں بیگانہ کر دیا

دیوانہ بن کے رہتے ہیں اہل وطن میں ہم

شادی و غم کا فرق بس اتنی سی بات ہے

اس انجمن میں آپ ہیں اس انجمن میں ہم

پھیلا کے پاؤں کر دیے ٹکڑے تو اے جنوں

اب اور کیا نکالیں گے شاخیں کفن میں ہم

گزری ہے نازِ شیخ و برہمن سے دور دور

الجھے نہ ایک دم کو کبھی ما و من میں ہم

ردیف (ن)

پھر گئی حب بُرّش ابروئے قاتل آنکھیں

اگ کٹ کٹ کٹ کے سینے سے مراد آنکھیں

گر یہ پر جوش سے سب لافِ قسمت کھل گیا

نقطہ خط مقدر بن گیا تل آنکھ میں

بے خودی گر کھولنے دے قیس کو چشم ہوس

ہو بجائے مرد مک لیلی کا محل آنکھ میں

آنکھ کے رستے سے اتنے دل میں کیا ڈونڈ نہیں

پردہ پردہ ہو جسے ایک ایک منزل آنکھ میں

انہی اب عشق کی حالت دکھا دیتا تھا ہیں

کاش یہ لو کے عوض ہوتا مراوں آنکھ میں

خون تا کر وہ گنا ہوں گا نہ کراے ضبط غم

ہو یہ ہیں طفل اشک آگے سہل آنکھ میں

کوئی اپنا بھی ہے بزم غمیر میں بیٹھا ہوا

کچھ حیا بھی چاہیے شوخی کے نشاں آنکھ میں

مہرباں جلوت میں خلوت کی غرور کچھ ہیں

دیکھ لو اکھاڑا ہے مطلب دل آنکھ میں

پرہہ دشمن کبھی کب کر تیرے ہیں فائن میں نظر

آسمان پر آنکھ کے نیل میں رہا تل آنکھ میں

پھر دن نا آشنا کا مجھ کو رونا بڑا ٹیپ

میں چلے پھر شکستوں دان سال آنکھ میں

وصل کا وعدہ وفا ہوتا ہے کس انداز سے
وہ نگاہ تازہ سے کہتے ہیں امل آنکھ میں

ذکرِ کلیم و برق طور چھپ کے نہ تو سنا کہ یوں
پیرہہ الٹ کے سامنے آج تو آہی جا، کہ یوں

نہ وعدہ چین سہی، میں بھی سمجھ گیا کہ یوں
گل تو ہزار کھلتے ہیں یہ نہ مگر کھلا کہ یوں

عرض کی پیرہہ چاہیے غیروں کے رو بہ تو کچھ
دیکھنا شوخی مجھ سے ہی منہ کو چھپا لیا کہ یوں

رنگ میں بھنگ مل گئی عیش میں طیش نہ آگیا
روٹھ کے ہو گئے الگ منہ سے نہ کچھ کہا کہ یوں

ہاں تمہیں مجھ سے کیا غرض مجھ ہی کو واسطہ سہی
ناز نہ ہوا ادا تو ہو، یوں ہوا مدعا کہ یوں

ایک وفا پرست ہے، ایک جفا شعار ہے
دل کا بے مدعا کہ یہ، ان کا ہے ادعا کہ یوں

دیر بھی ہے حرم بھی ہے سجدہ کردوں میں کس طرف
حکم بتوں کا ہے ادھر، فرض رہ خدا کہ یوں

میں نے کہا کہ اب تو آپ ظلم سے ہاتھ اٹھائیے

تیغ اٹھکے ہاتھ سے بولا وہ بیوفا کہ یوں

پوچھا جو میں نے بھول کر حشر اٹھے گا کس طرح

پہلو سے اٹھ کے یک بیک مجھ کو بتا دیا کہ یوں

مرنا تھا تم پر مرے موت نہ آئی، آیا دل

ہم کو تو اپنے کام سے کام تھا یوں ہوا کہ یوں

پوچھا جو اہل کعبہ سے دیر میں کس طرح کٹی

شرم گناہ نے مرے سر کو جھکا دیا کہ یوں

غیر نے موت کی پسند میں نے تمہارے جور و ظلم

تم ہی پر منصفی رہی ہوتی ہے یوں وفا کہ یوں

فرق تو اعتبار میں ناآز ترے کہیں نہ تھا

ان سے بگڑ گئی ہے کیوں بات تو کچھ بتا کہ یوں

بہار حسن ہے پتے ہیں مے وہ صحن گلشن میں

بڑے ہیں ہار پھولوں کے صراحی دار گردن میں

خزاں ہے باغباں کھٹکانہ کمر جوری کا گلشن میں

جھٹک کر دیکھ لے بے دید کیا رکھا ہے دامن میں

کمر بیدار بھی نہیں قاتل کہیں پردہ نہ کھل جائے

بجز خون تمنا کچھ نہیں زخموں کے دامن میں

مجھے دوڑا کے مارا چارہ گر کے پاؤں ہی ٹوٹیں
 کھٹکتے ہیں جو میرے دل میں وہ کانٹے کہاں ہیں
 رہائی دام کیسو سے نہ پائی ہم نے مگر بھی
 قیامت تک رہا طوق اسیری اپنی گردن میں
 رکا ہے جب سے دو دسوز دل بادل نہیں بنتے
 ہوئے جس دن سے آنسو خشک خاک اڑتی ہے وہیں
 مرے مرنے سے ان کے دل میں ٹھنڈک پڑ گئی شاید
 ہوائے سرد کے جھونکے چلے آتے ہیں وہ فن میں
 اگر یہ تور کا طالب تو وہ ہے بت کا شیدائی
 نہیں اللہ والا ایک بھیا شیخ و برہمن میں
 شب دغدہ مری قسمت کا بل نکلا تو یوں نکلا
 کھلا کچھ ان کے گیسو میں چھپا کچھ ان کی چیتوں میں
 نظر ملتے ہی پردے چھٹ گئے غفلت کے آنسو پر
 جسے بے پردہ سمجھے تھے وہی پہنا ہوا ہے چہن میں
 کوئی فتنہ کہیں اٹھے یہیں مٹنے کو آتا ہے
 خدا معلوم کیا موتی جڑے ہیں میرے فن میں
 مٹی آلودہ ہونٹوں پر نہیں یہ عکس دانتوں کا

لے بیٹھے ہو تم شبنم کے قطرے برگ سوسن میں
انہیں دیکھا کہ لڑیاں بہہ گئیں آنکھوں سے آنسو کی

نئے سر روز باندھے تار ہم نے ان کی حیل من میں
خدا جانے ہوئی کیا شکل حیدر میں میری

تہ رکھا آئینہ تک دوستوں نے میرے مدفن میں
تجھے کیا فکر بیل آتش گل پھونک دے گلشن

سوائے خار و خش رکھا ہے کیا تیرے شہن میں
ذرا آئینہ لے کر منہ تو دیکھو کیا ہوئی صورت

خدا کے واسطے اب تو نہ جانا ہزم دشمن میں
دہ اپنے رنگ ہیں ہوں گے انہیں کیا نائے مطلب

شراب حسن پی رہی ہے متوالے ہیں جو بن ہیں

میں بہر رنگ بنی ہی ضد ہوں	آپ محسوس آپ حاسد ہوں
آپ جنتار آپ ہوں مجبور	آپ مسجود آپ ساجد ہوں
آپ ہوں نوجواں برہمن دیہ	آپ صد سالہ شیخ مسجد ہوں
آپ طالب ہوں آپ ہی مطلوب	آپ رہبر ہوں آپ قاصد ہوں
آپ موسیٰ ہوں آپ جلوہ طور	آپ مشہود آپ شاہد ہوں
آپ ہوں عبد آپ ہوں مولیٰ	آپ معبود آپ عابد ہوں

خود پرست خدا پرست ہوں میں آپ مومن ہوں آپ ملحد ہوں
 مشتبہ ہے میری حقیقت حال گاہ ہوں زندگاہ زائد ہوں
 مددائے ماکنان ملک عدم اک مسافر ہوں تازہ وارد ہوں
 کون قہریت لگائے گا میری میں زمانے میں جنس کا سدھوں
 کیوں نہ من جاؤں ردھ کر سوار دل کی ہٹ ہوں نہ آپ کی ضد ہوں
 رمضان کیا کہ عید کو بھی نہ پنی فاقہ مستوں کا میں بھی مرشد ہوں
 کیا حساب کتاب کا کھٹکا حرف باطل ہوں مدزائد ہوں
 جی رہا ہوں کسی پہ مرکب ناز

اک نئی زندگی کا موجد ہوں

مجھے دکھائے وہ دشمن کو پیار کرتے ہیں

یہ کیا غضب مری پروردگار کہتے ہیں

پھر ان کے وعدے پہ ہم اعتبار کہتے ہیں

پھر انتظار شب انتظار کہتے ہیں

کیا ہے وعدہ تو ایفل کے وعدہ بھی بے ضرور

قرار دے کے کہیں بیقرار کہتے ہیں

بدف بنا کے دل بے نیاز کو میرے

نگاہ ناز کا امید وار کہتے ہیں

کمندناز لگاتے ہیں پچسیر کمر چتون
 نئی طرح سے وہ دل کا شکار کرتے ہیں
 یہی ہیں روز کے جھگڑے تو جاندا تھا
 تجھے بھی صبر دل بیقرار کرتے ہیں
 مری طلب پہ وہ دیتے ہیں غیر کو بوسے
 اسے ہنسناں مجھے شرمسار کرتے ہیں
 غضب ہے نزع میں آکر وہ میری بالیں پر
 سنگھار کے زلف کی بو ہوشیار کرتے ہیں
 نگاہیں لڑ گئیں پھر چشم مستی سے
 پھر آج عزم شکست خوار کرتے ہیں
 ضرور آئیں گے کیوں بیقرار ہے دل
 ابھی بناؤ ہیں وہ سنگھار کرتے ہیں
 پلا دی شیخ کو کوثر کی قسمیں دے دے کر
 کہاں کیا یہ ترے بادہ خوار کرتے ہیں
 کشاکش حرم و دیر کے ہیں کیا معنی
 طلب مجھے وہ کہاں بار بار کرتے ہیں
 دیرِ اخیر بھی جتنی نہیں ہے لذت دید

نگاہ پھیر کے وہ مجھ پہ وار کرتے ہیں

ہر ایک حال میں خوش ہیں یہاں خدا شاید

وہ اور ہیں جو غم روزگار کرتے ہیں

برابر ہی کا انہیں غیر کی ہے شکست شاید

وہ بوسے دے کے مجھے کیوں شمار کرتے ہیں

ہزار بار جسے آٹما کے دیکھ لیا

اسی کی بات پہ چہرہ اعتبار کرتے ہیں

ستم ہے ایک بھی سنتا نہیں خدا اپنی

وعائیں سیکڑیوں، تارے ہزار کرتے ہیں

شعبہ وصال وہ کہتے ہیں دیکھو دور انگ

بہم آج اور تم، غائب کرتے ہیں

بہ ناز جذبہ محبت کا، اثر شاید

وہ آج ذکر مرا بار بار کرتے ہیں

پہلے ہی کہ دشمن کی خطہ کچھ بھی نہیں

کس ڈھٹائی سے سنگم نے کہا، کچھ بھی نہیں

تکہ ناز سنگم یہ رکاوٹ کیسی

دل میں اک درد عجب کسوا کچھ بھی نہیں

میری قسمت میں نہ دیدار نہ وصل جاناں

ہائے اے کاتبِ تقدیر لکھا کچھ بھی نہیں

دے دے دل ناکام بر آئے کیوں نگر

تجھ میں تاثیر تو ایسے آہ رسا کچھ بھی نہیں

دل ہی پہلو میں نہ ہو جو بے تو نشانہ کسر کا

نہا کہ ناز و رنگ کی خط کچھ بھی نہیں

حشرتِ خطِ تیرے کب بے بقا ہو جاناں

یہ فن کچھ بھی نہیں ہے یہ لقا کچھ بھی نہیں

رہ نہ مارے ایک نفرِ سرِ دہر دیکھ

تو کہ نیلے شہنشاہِ گدا کچھ بھی نہیں

یہ بے بے ویران ملک کہ شہنشاہ نہ تھے

اور یہ بوجھوں کو کبھی نہ بٹا کچھ بھی نہیں

تیرے لیے ساغند ہوا شہید کا جنگلِ ستیاں

اب نہ حملِ ستِ آزاد و نہ بے بے بے

شہنشاہِ شہر کی دست میں تو سولی کے بندہ

ہم کو اے نازِ غم روزِ جہنم کچھ بھی نہیں

ہماری آہ سے بھڑکارنا وہ شعلہ دہریوں

ہوا اکھڑی رہی تیری دل پر آرزو بروں

دلایا ہے جفا گم نے سمرنہم عدد بروں

بہی ہے اشک بن بن کر ہماری آبرو بروں

ہماری بیگناہی رنگ لائے گی پس کشتن

لہو کے آنسوؤں سے مٹے گا سفاک تو بروں

دل ناداں اسے کہوں چھیر کر ناراض کرتا ہے

بگڑ کر پھر مٹا کرتا نہیں وہ تند خو بروں

خدا کے واسطے تم تو نہ آؤ میرے سیوا میں

تمہیں بے چین رکھے گی مرے پھلوں کی بو بروں

نہیں میں ہاں کبھی کی کبھی ہاں میں نہیں کرتی

مجھے ٹال دے تو نے ہاں نہیں میں حیلہ جو بروں

شراب شوق کا ساقی بنا دے ایسا متوا لا

رہے آنکھوں میں میری جلوہ جا آدو بروں

کسی سے اجتناب اتنا کسی سے اتحاد ایسا

کہیں ٹکتا نہیں دم بھر کہیں رہتا ہے تو بروں

خدا کے کھر میں بھی بجتے رہے ہیں مدتوں پتھر

مچی ہے ان بتوں کے دم یاں ہاؤ ہو برسوں
 چھپا تا کیوں ہے اپنے چاند کو چرخ کہن مجھ سے
 رات میرے پہلو میں بھی اک خورشید رہو برسوں
 غم الفت نے تیرے دی ہیں مجھ کو نعمتیں کیا کیا
 کھلا یا ہے جگر برسوں پلا یا ہے لہو برسوں
 حسینوں کی پرستش کی ہے لیکن پاک نیت سے
 کیا ہے سجدہ بتخانے کو ہم نے بادِ صوبِ برسوں
 نہ نکلی ناز کوئی آرزو بابِ اجابت سے
 دعاؤں نے مری کی ہے اثر کی جستجو برسوں
 چلے آتے ہیں بادل جھرتے توبہ کے لئے ہیں
 بڑے نے بہار آتے ہی پرہیز نے نکالے ہیں
 کیا ضبط و فائز تشنہ فریاد اے ہمد
 کہ میرے حلق میں کانٹے پڑے ہیں دل میں چھاپے ہیں
 رموزِ عالمِ فطرت کی ہے بس کائنات اتنی
 زمین و آسماں چودہ ورق کے دورِ سالے ہیں
 ہوائے شوق میں ان کی بجھا دل جب تو پہ سمجھے
 دہی اندھیر بھی کہتے ہیں جو دل کے اجالے ہیں

کبھی آنکھیں چرائی ہیں کبھی دل کو چرایا ہے

ترمی شوخی آنکھی ہے ترے غمزے تلے ہیں

نہ ٹپکے کیوں شراب وصل آنکھوں کے زخموں کے

یہ نخل تاک ہم نے نشہ الفت میں پالے ہیں

تعجب کیا جو تم نے وعدہ وصل عذو ٹالا

قضا کے اپنی ہم نے مدتوں پیغام اکٹالے ہیں

خدا معلوم کس کی تیغ کا پانی چرایا ہے

کہ بعد مرگ بھی میرے جگر کے زخم آئے ہیں

نہ پوچھنا ناز پھر میں نے کہ یہ طوق محبت کیا

گلے میں آئے جب مہرے کسی نے ہاتھ ڈالے ہیں

کیا ملا جز داغ حسرت عشق کے دربار میں

کیا یہی بیلا بٹا کر تا ہے اس سرکار میں

پھل جوانی نے لگا کر نخل قد یار میں

گل کھلائے ہیں نئے یہ حسن کے گلزار میں

پاس اخفائے محبت کر نہ دے ٹھنڈا کہیں

پی رہا ہوں کب سے آنسو حسرت دیدار میں

راز ہستی و عدم کے فاش ہونے کا ہے ڈر

در نہ کچھ کہتا تری رفتار میں گفتار میں
 پھوڑنا سر کا ہی آٹھ ہراتو پتھر سیکڑوں
 کیا کوئی موتی جڑے ہیں آستانِ یار میں
 سبھی وزنار کے زاہد سے کیا عقدے کہیں
 یہ تو خود الجھے ہوئے ہیں اپنی ہی دستار میں
 راہ جلتے میری ٹاں میں ہاں ملا دی آپ نے
 بن یہ پرور یہ بھی کچھ اقرار ہے اقرار میں
 آتے ہی مقتل میں مجھ کو آگنہ دکھلا دیا
 کس صفائی سے سے سے دگر دیے اک واریں
 بات ہیں کی اشک بابل کی جو داغ خط نم نے بھر
 نگوں اتر آیا ہے چشمِ نرگس بہار میں
 چہ بے ہوئی پاؤں کو بغزش سر میں چہ آئینہ
 کیا ہوائے مے بھر کی ہے گنبدِ زوار میں
 س منے آنے ہی میرے گالیاں دینے لگے
 گھولتے ہو سنکھسیا کیوں شرمست پیدا میں
 ناتواں ہو گئی، فسوسِ سداہ شوق
 یہ نئی دیوار اچھی سا یہ دیوار میں

تحت پر یوں کا اتارے گی شب و عذری
 چھت سے آنکھیں لگ ہی ہیں انتظار یا ہیں
 لوجلو مل جاؤ جی، قصہ چکے، جھگڑا مٹے
 کیا دھرا ہے روز کی ضد، روز کی تکرار میں
 سو ملاپ اے نازان کی اک لڑائی پر نثار
 آج وہ جامے سے باہر ہو گئے تکرار میں
 اچھے ہیں دیکھنے میں حسیں با وفا نہیں
 ان پھولوں میں ہے رنگ مگر بو ذرا نہیں
 ہونا تھا مجھ کو اس کے کرم کا امیدوار
 یہ بھی ہے اک قصور کہ کوئی خطا نہیں
 اچھا نہ ملے خیر کوئی مرنہ بجائے گا
 بندہ نواز آپ کسی کے خدا نہیں
 ہر ناز میں تم کے ستم و جور ہیں نہاں
 وہ کون سی ادب ہے کہ جس میں جفا نہیں
 پھر مسکرائیے تو ذرا لیکے میرا نام
 اک بار پھر تو کہیے کہ ہم آشنا نہیں
 عیسیٰ سے بھی علاج محبت نہ ہو سکا

یہ درد وہ ہے جس کی جہاں میں دوا نہیں

ساقی ہے ایک حُور، جوانی ہے جوشِ بہرہ

داعظ بتا دے آج بھی جاگڑ ہے یا نہیں

ہم نے بنا دیا انہیں یہ بن گئے خدا

اپنا ہے یہ قصور بتوں کی خطا نہیں

بوسہ دیا ہے خواب میں کھرتے ہونا نہ کیوں

یہ نیند کا کہم ہے تمھاری عطا نہیں

عارض کا تیرے پر تو جب سے پڑا چمن ہیں

پھولے نہیں سماتے گل اپنے پیرہن میں

کھلتا ہے پھول بن کر غنچہ تیرے ہن میں

شاخیں نکالتی ہے ببل مرے سخن میں

پر دانے لو لگا کر تجھ سے جلیں کہاں تک

اے شمع آنسوؤں سے دریا بہا لگن میں

غربت میں کیوں نہ مٹی میری عزیز ہوتی

میں داغِ فقا وطن کا جب کہ قصا وطن میں

نہنداں سے ماہ کنعاں۔ بنکر اکبر نہ سکتا

یوسف اگر نہ کرتا تیری چہرہ دقن میں

ساقی بقدر لذت مجھ کو بھی کیفیت ہو

ہوں تازہ وارداںِ غمنا نہ کہن میں

تیری شبیرے کر اترا رہے ہیں درنہ

یہ رنگت ہو کہاں تھی نسرين و نسترن میں

داغ جگر بھی جھوٹا جنس و فابھی جھوٹی

سب جھوٹ تھا تھی قہر ت اگر چہلن میں

بیلی یہ تیرا ناز کس سے بھڑک رہا ہے

پہر چھپا کیں تک نہیں ہے قیس جنم کی بن میں

جھرمٹ میں دشمنوں کے کس دل سے تم کو رکھیں

کیا لطف چاند فی کا جب چاند ہو کہن میں

سیدھی سی بات بھی تو اے شہانہ ہیں نہ سمجھا

قسمت کے مہری بل ہیں اس زلف پر شکن میں

یہ دیکھتے ہیں پہلے آتی ہے موت کس کی

آئینہ ہاتھ میں ہے بیٹھے ہیں انجمن میں

بالوں کا تم نے جوڑا باندھا ہے کس خط پر

دم بند کر رہے ہو کیوں شک کا ختن میں

سوکھی سی رہ گئی ہے اک شاخ میرے دل کی

کم ہو گیا ہے اتنا نخل امید گھن میں

مے پی کے پارہ سائی ناتہ آفس میں ہے تم کو

اچھے ہو اپنی دھن کے پورے ہو اپنے فن میں

تم تمنا ہو تمنا کی نہیں میں تمنا ہوں تمنا کی نہیں

یوں گئی جیسے شناسائی نہیں نوجوانی جا کے پھر آ کی نہیں

دیر میں تم بت ہو کچھ میں خدا پھر نہ کہنا یہ کہ ہر جا کی نہیں

بہن شونی ہو کی رخصت ہو تھر وصل میں بھی لطف تنہائی نہیں

کیوں نہ وحشت میں سائے کو پتہ کچھ مرا بہت زاد سودا کی نہیں

کیا لگ تم کو گلستاں کی نظر دیدہ نرگس میں بینائی نہیں

عشق کی الفت والہند کی پناہ تم نے یہ ٹھوکر کبھی کھائی نہیں

مصر کے بازار کی رونق بڑھی حسن یوسف کی یہ رسوائی نہیں

بجائے آکر رک گیا ساقی کا جام آج دور چہرہ بینائی نہیں

کرا با ہم جگا کر بند سے وہ اکڑتے ہیں یہ نگہ دانی نہیں

مست پہلے ہی قسمت کو کھا اب مجھے فکر ہے سائی نہیں

ہاں تم نے کھول کر دھندل دیے کون کہتا ہے گھٹا پچائی نہیں

کہتے ہیں ہم سا نہیں دنیا میں ناتہ

خود نمائی ہے یہ خود رائی نہیں

دل بیتلائے گیسوئے خم دار ہو تو کیوں

دانستہ اس بلا میں گرفتار ہو تو کیوں

فرمائیے تو آپ حسیں کس لیے ہوئے

اچھی کہی کہ طالب دیدار ہو تو کیوں

آئینہ دیکھ لو تمھیں مل جائے گا جواب

کیا پوچھتے ہو میرے طلبگار ہو تو کیوں

اپنی نگاہ مست کی ان کو خبر نہیں

اور مجھ سے پوچھتے ہیں کہ سرشار ہو تو کیوں

ساتی لگائے سبج تو ہونٹوں سے خم کا خم

دو گھونٹ پی کے کوئی گنہگار ہو تو کیوں

جو یادہ ان کی زینت میں الجھا رہا سدا

وہ آج ہتھکڑی کا سراوار ہو تو کیوں

یہ تھوڑا سا وقت دے دے ہونا ضرور ہے

پہرے لسوں کا نام گنہگار ہو تو کیوں

بڑی پیس گئے ناز کیا وہ دل داغدار کو

کھوٹا ہے مال کوئی خریدار ہو تو کیوں

وہ آج عاشق شیدا کا مان رکھتے ہیں

چھری پہ تیغ پہ خنجر پہ سات رکھتے ہیں

طلب ہیں حوروں کی زاہد کی چال لودیکو

یہ پیر ہو کے بھی دل کو جواں رکھتے ہیں

ہمدرد ساکموں نہ ہو اپنے سپا ہیو اپنے نہیں

تنگہ پہ تہ جند بھوؤں پر کمان رکھتے ہیں

دفا کے قول کا کیا اعتبار ہو ہم کو

کہ آپ نیر کی جھوٹی زبان رکھتے ہیں

اپنے نن ہیں یہ گمنا ہوں نے ساتھ دیا

کہ میرے دے کو بھی بے نشان رکھتے ہیں

یہ بندہ ناز نہیں شہر کی عدالت ہے

چہرے سنبھل کے قدم نہر بان رکھتے ہیں

تہ ہیں چہ بیتی ہے پائے جنوں کی ہو رکی

ہو سے تب سے بھی کانٹوں کی شاخ رکھتے ہیں

انگریزی کا لفظ جو اردو غسزل کے قافیے میں نظم ہوا۔ ذوق

سلیم اس سے کسی قسم کی گرافٹی محسوس نہیں کرتا۔

لیا ہے کنج لحد ہم نے جان دے کر مول
 کرا یہ کا نہیں گھر کا مکان رکھتے ہیں
 تمہارے عشق میں موتی محل بنیں آنکھیں
 غریب کیوں ہیں جواہر کی کان رکھتے ہیں
 جھکاؤ دل کا جو دیکھا تو کھینچ گئے ظالم
 خدنگ ناز بھی کیا آن بان رکھتے ہیں
 بلا سبب نہیں ناز ان کی یہ حنا بندی
 وہ اپنی منگھٹی میں عاشق کی جان رکھتے ہیں
 ہزار بار نہیں سو ہزار بار نہیں
 مختارے دعدے کا بندے کو اعتبار نہیں
 نہ پھولو حسن پر اس کا کچھ اعتبار نہیں
 کسی کا باغ جوائی سدا بہار نہیں
 ہر ایک شمع پہ جل جل کے مرنا کیا معنی
 ہو س پرست ہے پر دانہ جاں نثار نہیں
 اٹک اٹک کے نہ کیوں مشکلوں سے دم نکلے
 گلا بھی خشک ہے خنجر بھی آبدار نہیں
 جہاں تم آئے ہو اب آج فاتحہ پڑھنے

یہ حسرتوں کا مری ڈھیر ہے مزار نہیں
 مجھے تو ہجر بھی یکساں ہے وصل بھی یکساں
 مگر میں کیا کروں اس دل پہ اختیار نہیں
 سوال وصل پہ اب ہاں کر کے چھوڑیں گے
 ہمیں بھی ضد ہے کیے جاؤ تم ہزارؔ نہیں
 مہارے جاتے ہی گلشن میں کیا خزاں آئی
 وہ رنگ و بو نہیں پھولوں میں وہ بہار نہیں
 جو دل بھی دے تمھیں کوئی تو کس امید پہ دے
 کسی کے دوست نہیں تم کسی کے یار نہیں
 جواب ملتا ہے اچھا مری دعاؤں کا
 وہ کہتے ہیں کہ خدا کو بھی تو پکار نہیں
 یہ کیا کہا کہ جہنم میں جائے تیری دفا
 گنا ہگارِ محبت گنا ہگارِ نہیں
 گنا میں ڈال دے پچانسی ابل تو حساں ہو
 کہ مجھ میں نفوں کے جھٹکوں کی اب سہا نہیں
 کرو نہ تیرے نظر رائیگاں رقیبوں پر
 تمھاری ہزم میں کیا یہ گنا ہگارِ نہیں

تمام حسن کے ساتھی بدل گئے آنکھیں

غم شباب میں زلفیں بھی سو گوار نہیں

پس فنا مجھے سٹی تو آؤ دے جاؤ

مری طرف سے اگر دل میں کچھ غبار نہیں

گلے کا ہارا تاریں وہ میرے سوگ میں لیا

چڑھائیں پھول کہاں وہ کہیں مزار نہیں

ندیم کہتے ہیں کچھ اور نامہ بر کچھ اور

یہ دونوں جھوٹے ہیں دونوں کا اعتبار نہیں

عدو کو دی ہے نشانی میں آپ نے تصویر

سوائے داغ یہاں کچھ کبھی یادگار نہیں

سوائے ناز چھوٹے کون ان کے ابرو کو

عدو کے ہاتھ کے قابل یہ والفقار نہیں

ستم کیا کیا نے مجھ پر ستم ایجاد کرتے ہیں

کبھی برباد کرتے ہیں کبھی ناشاد کرتے ہیں

حسینوں کی جگہ دل میں ہمارے ہوتی جاتی ہے

بتوں کو پھر خدا کے گھر میں ہم آباد کرتے ہیں

تم سے تیروں نے منہ کیلا ہے جب اپنے بسمل کا

دہان زخم سے ہم شکوہ بیداد کرتے ہیں
 ہمارے کو ہے کھڑکی قفس کی کھول دے کوئی

ہم اپنی بے پروی سے منت صیاد کرتے ہیں
 خموشی عامری مطلب فراموشی نہیں ہرگز

زباں جب کہ ہوئی ہے بند دل میں یاد کرتے ہیں
 گھٹلیں زنجیریں تو پر باندھے بچے گا تو گل کھولے گا

یہی قیدی ہیں ان کی تو کب زاد کرتے ہیں
 مئے دے کے مقتدر میں ستم کر دیا تھو

ہمیں اب جوں دے دے کر تھیں جتا کرتے ہیں
 لب شہریں کی تیرے چٹا جینا تلخ کر دے گی

مگر ہم پیر دی ہمت فریاد کرتے ہیں
 اثر اٹھا ہوا ات پر یہ اپنی خاکساری کا

بیس مرنے بھی وہ مٹی مری پر باد کرتے ہیں
 یہی دے دے کے دم دل کو شب بے شمار

اب آئے وہ کوئی دم میں تجھے بٹا دے ہیں
 نہیں ہے تازہ جن کو کچھ بھی آں پاک سے اغت
 وہ کافر ہیں رسول اللہ پر بیداد کرتے ہیں

پھوٹ جائیں گی داپر سسٹش پیدا دے آنکھیں

دیکھ سکتی نہیں رسوائی جلا دے آنکھیں

گھات میں دزدِ ستا سے بھی سوائتزر رہیں

دل اڑائے گئیں میرا وہ پر بڑا دے آنکھیں

کر دیا عشق نے پہلے ہی ہمیں تو اندھا

تو دکھاتا ہے کسے اوستم ایجا دے آنکھیں

خواب میں مجھ کو سنتے ہو خدا خیر کرے

کھل نہ جائیں کہیں بن کر لب فریاد آکھیں

جستجو میں تری جاتی رہیں چستے پھرتے

صورتِ نقشِ قدم بد گئیں برباد آکھیں

رات دن پھرتی ہے نظروں میں تمہاری صورت

دیدے پھوٹیں جو نہ کرتی ہوں تھپیش ڈاکھیں

بزمِ دشمن میں تھیں دیکھ کے دل روتا ہے

کون خوش ہوتا ہے کرتی ہیں کسے شاد آکھیں

آنسو آنسو ہے مرا جوش و فا کی تصویر

پیش کرتی ہیں غمِ عشق کی روداد آکھیں

مجھ سے لڑتی ہیں کبھی غیر سے ملتی ہیں کبھی

پردہ شرم اٹھا کر ہوئیں آزاد آنکھیں

جلوہ حسرت جاناں کا نکلتا معلوم

شوق سے آنے نکالے مری جلا د آنکھیں

بس گئیں نازنگا ہوں میں ہزاروں شکیں

ہو گئیں میری نثرِ یازتے آباد آنکھیں

رولیت (۱)

ہو میری وحشت سے کیا ہے سنا مجھ کو

مری شوریدہ نئی کیا خبر مجھ سے کیا مجھ کو

گئے کاشوق رہنے دو گرفتار بند مجھ کو

بڑھے گی سب کیوں دیتے ہو مرنے کی دعا مجھ کو

مری کمشتگی سے بے تہہ ہیں قافلے داسے

مجھ رکھا ہے کیا پابند ساز در مجھ کو

دعا بھی کھول کر جی کہ نہیں سکتا کڑا کیونکر

تھرے جو مسلسل نے مقید کر دیا مجھ کو

گہرا نبار محبت ہوں مدد اے زور قیامت

ڈبونے کو چہرے آتا ہے طوفان فنا مجھ کو

مری آنکھوں میں پھرتی ہے دل افروز کی حسرت
 نظر آتی ہے پر چھائیں سی اپنی جا بجا مجھ کو
 کھلی ہے ان کے انداز وفا کی آج ہے رطبی
 نظر آتا ہے ہر ٹانگا جراثیم سے جدا مجھ کو
 مری ہر آرزو پر نقش ہے تصویرِ ناکامی
 فریب مدعا ہے رنگِ روئے آشنا مجھ کو
 خودی نے پردہ درہو کر حجابِ وضع توڑا ہے
 خدائی نے بتوں کی کہ دیبا ہے خود نما مجھ کو
 بصرِ ضبط وفا کا ان کے کیوں کھولا دمِ مردن
 نگاہِ واپس آخروں سے مجھ سے گلا مجھ کو
 فلک ٹوٹا بھی نالوں سے تو میری جان پڑا
 اجل آئی تو بن کر باز گشت مدعا مجھ کو
 نزاعِ امتیاز اچھا نہیں دعا غلط سے کہہ دو
 تجھ مسجد مبارک تیری میرا میکدا مجھ کو
 کوئی دم میں الگ بن جائے گا اب ناز کا کعبہ
 ملا ہے میکدے میں تختِ خم کا آسرا مجھ کو

بھروے ساقی مری تقدیر کے پیمانے کو

عمر بھردوں گا دعا کیسے تیرے میخانے کو

بیڑیاں روک سکیں گی تیرے دیوانے کو

رک گئے پاؤں تو دامن ہے نکل جانے کو

وسعت اللہ جو دے عمر کے پیمانے کو

حشر تک چھوڑ دے ساقی تیرے میخانے کو

سر جھکا آکے کسی روز ادھر بھی زاہد

خاص نسبت ہے تیرے کعبے سے تنہا نے کو

مستعد مرٹے پہ ہیں، وہ ہیں وفا پر تیار

کوئی جانے کو ہے اب اور کوئی آنے کو

ہر نیچے معشوق پر آئے یہ نہیں شرط وفا

ستمج سے پہلے ہی جل مرنا تھا پر ورنے کو

تسلیم ناز ہیں مجنوں کی اڑا کر چھبستی

اور دیوانہ بنا دیتے ہیں دیوانے کو

کیوں گدا یاں تو کل ہوں ہر ارساں منعم

جس نے پیدا کیا دے گا وہی شود گدا نے کو

فرق کچھ کعبہ بت خانہ ہیں اے شہنشاہ نہیں

نام بدلا ہے کسی نے تمہے بہکانے کو
 شوق دیدار جو بڑھتا ہے دم بادہ کشتی
 ان کی آنکھوں سے ملا لیتا ہوں پیمانے کو
 یہ اشارہ ہے کہ تنہائی میں کچھ باتیں ہوں
 میں سمجھتا ہوں تمہے ہر بزم میں نثر مانے کو
 شیشہ دل کو مئے شوق سے لیریز نہ کر

یہ پیری لے کے نہ اڑ جائے پیری خانے کو
 شیخ تو بہ کر دلو بہ یہ مشراب اور حرام
 کوری باتیں ہیں یہ سب ناز کے بہکانے کو
 میری آہوں سے کیوں بگڑتے ہو تم تو چلتی ہوا سے لڑتے ہو
 ایک بو سے پہ آج لڑتے ہو اتنی سی بات پر جھگڑتے ہو
 ماتھے پاؤں نکالو پھر لڑنا چھوٹی سی عمر میں اکڑتے ہو
 چوٹی گنڈھوا ہے ہو غیروں سے اپنے پیچھے تم آپ پڑتے ہو
 کہیں بگڑی اتر نہ جائے شیخ بادہ خواروں سے مفت اڑتے ہو
 آئینہ ہوں کہ دیکھ کر مجھ کو بنتے ہو تنہے ہو بگڑتے ہو
 خط تقدیر مٹ نہ جائے کہیں ماتھے سے ماتھا کیوں رگڑتے ہو
 نوجوانی ہو میری شاید تم پھر نہیں ملتے جب پچھڑتے ہو

کیا نکالی ہے تم نے نوک پلک
 آنکھوں میں چیمکے دل میں گٹے ہو
 کوئی نخل کہن تو آپ نہیں
 جم بھی جاؤ اگر اکھڑتے ہو
 نشے میں ناز ہے تلاش شباب
 چور بھاگا ہوا پکڑتے ہو

یہ مانا تم بڑے ہر جانی پورے بے مرد ہو
 مگر وہ کیا کہے جس کو تمھاری ہی محبت ہو
 تم اچھے ہو تمھارے ملنے والے بھی بہت اچھے
 برا ہے وہ تمھارے خبر میں جس کی بری گت ہو

نہ دے ساغر نظر بھر کر ہی ہم کو دیکھ رہے ساقی
 قصدِ اپنی آنکھوں کا ادھر بھی کچھ عنایت ہو
 مرا اک گدیہوؤں دار مرے گھر آج آئے گا
 شبِ غم تو کہاں سے آگئی چل ادھپیت ہو

ادبیں ناز ہیں غمزے میں شوخی میں شرارت میں
 غضبِ قہر ہو فتنہ ہو آفت ہو قیامت ہو

مری شام مصیبت کا مزہ بھی یاد کر لینا
 کسی دشمن کے گھر وہاں آگے صبحِ فترت ہو
 پڑھا کرتا ہوں قزاق تیرے عرصہ کے تصور میں

خیال آئے تھے ابرو کا جب سجدے کی آیت ہو

وہی ہے دل کہ جس میں درد ہو اپنے پرانے کا

وہی ہے آنکھ جس میں کچھ حیا ہو کچھ مروت ہو

شب وصل ان کی چوٹی کھل گئی تو بولے جھنجھلا کر

چلو، لمبے بنو، اٹھو، مرے پہلو سے رخصت ہو

تمہیں ہو جان جاں میرے تمہیں ہو آرزو دل کی

تمہیں رماں کے ارماں ہو تمہیں حسرت کی حسرت ہو

مبارک ہو تمہیں اے ناز کئے کا سفر لیکن

کس بت سے نہ رستے میں کہیں صلوٰۃ سلامت ہو

اشک غم کی اگر روانی ہو ابھی دم بھر بیر، خون پانی ہو

ایک ٹھوکر، کہ مہر ہو جائے کوئی تو قتل کی نشانی ہو

بعد مردن بھی زخم دل ہیں میرے اب ہمارا کفن بھی دھانی ہو

منہ پر میرے لہو کے چھینٹے دو میری قسمت اگر جگانی ہو

درد درماں طلب ہے یا اللہ زور کچھ اور نا توانی ہو

نقشِ اول قے حضرت یوسف تم زمانے میں نقشِ ثانی ہو

وہ جو سو جا ئیں آگے پہلو میں قصہ غم مرا کہانی ہو

عمر کھیتی ہے اپنی مر مر کہ موت آئے تو زندہ گانی ہو

تیری زلفوں میں وہ بچسے دل بے خطا جس کو مارکھا فی ہو
 ہیں خلاصہ ہوں ضعف پیری کا اور تم حاصل جوانی ہو
 ناز سے بھی تو پوچھے ساقی
 زعفرانی کہ ارغوانی ہو

بنوں میرا جتنوں کا نقشہ نہ ہو تیری زلف تصویر لبلا نہ ہو
 شیرتس کی میرے سچی رہے اگر باقہ قاتل کا جھوٹا نہ ہو
 کے سے لپٹتا ہے خجیر ترا مرے خون ہی کا یہ پیاسا نہ ہو
 بے جان و خوب چچان لو کبھی غیر کا مجھ پہ دھوکا نہ ہو
 خدا تر قدرت بھی خدا کے لیے لگا ہوں میں دنیا کی ہڈکا نہ ہو
 کس بیکہ اور زامہ کہاں ذرا بٹھے پوچھو تو پیاسا نہ ہو
 دنا و سے دل کی سے گھرے تمھارا ہی ہو جائے میرا نہ ہو
 کب سے ہم نے سب بڑے ہم کھسبیں قول کا پاس ہو یا نہ ہو
 سدا کیوں لکھی جاتی جان ذرا دم تو لے کوئی آتا نہ ہو
 تیرے دے دے کے سچا و بال مرادوں کہیں ان میں الجھنا نہ ہو

شہید فا ہو تو مرتے ہو کیوں
 کہیں ناز حوروں میں جھگڑا نہ ہو

دلیف (۵)

پرمی سے تم بنو گے رشک حور آہستہ آہستہ
 شباب آئے گکالے کر منہ پہ نور آہستہ آہستہ
 مرے ہاتھوں کی گستاخی کا ملتا ہے جواب اچھا
 وہ ہٹتے جاتے ہیں سنس نہیں کے دور آہستہ آہستہ
 ہوئی رخصت جوانی نشہ ہستی اترتا ہے
 خمار آتا ہے جاتا ہے سرور آہستہ آہستہ
 کہا ہیں کبھی پورا بھی ہو گا وصل کا وعدہ
 تو شرما کر کہا ہاں ہاں ضرور آہستہ آہستہ
 ابھی جوش جوانی ہے ذرا مشکل سے سمجھیں گے
 نکل جائے گا سر سے یہ غرور آہستہ آہستہ
 غضب کی آگ تیرے دم میں پارت پھونک دیتی ہے
 تیری رحمت کا ہوتا ہے ظہور آہستہ آہستہ
 ذرا سی دل لگی میں عاشقوں سے دٹ جاتے ہو
 ابھی بچپن ہے آئے گا شعور آہستہ آہستہ
 وہ موسیٰ تھے کہ جن کی آنکھ اک جلوئے جھپکا دی
 یہاں ہے ناز آئے شمع طور آہستہ آہستہ

جوانی خود اٹھا دے گی نقاب آہستہ آہستہ

وہ ہو جائیں گے اک ان بے حجاب آہستہ آہستہ

ہوئی چشم خماری بے حجاب آہستہ آہستہ

پلائی آج ساقی نے شہرب آہستہ آہستہ

دب جاتے ہیں عاشق پ کی اٹھتی جوانی سے

چڑھ اکتا ہے سینے پر شباب آہستہ آہستہ

شب افل ہے اک دم بے تکلف ہو نہیں سکتے

سوالوں کا مے دیں گے جو ب آہستہ آہستہ

پہیں گے دم تو لیتے دو کہ نو آموز ہیں زاہد

یہ سب بات ہے گناہ جناب آہستہ آہستہ

نہ پھیر دیک دم خنجر کہ یوں گردن نہیں کٹتی

حضور آہستہ آہستہ جناب آہستہ آہستہ

کبھی ہو جائے گا یہ بالکین بھی قاتل عالم

چڑھ کرتی ہے سن خنجر یہ ب آہستہ آہستہ

کوئی خم دے رہا ہے جلدوں جلدوں پچاں کو

کوئی کھتا ہے دل میں پیچ و تاب آہستہ آہستہ

خیال بوسہ کر دیتا ہے آبی ان کے گلوں کو

بنا کرتا ہے سوسن یوں گلاب آہستہ آہستہ

گلا گھونٹا ہے ساقی نے، صراحی سانس لیتی ہے

مرے ہونٹوں تک آئے گی شراب آہستہ آہستہ

دھراس ناز پر کبھی اک نظر اے صاحبِ دل

چلا آتا ہے یہ بھی ہمرکاب آہستہ آہستہ

روایتِ رمی

ہر جائے الفت کی نئی جلوہ گر کی ہے

غمِ دل میں، سرور، نکھ میں، شیشے پر کی ہے

دنیا سے نرالا ہے مزاجِ غمِ الفت

سب خشک ہوئے جاتے ہیں آنکھوں میں تھی ہے

تو بہ کو حلال آج کیے دیتا ہوں واعظ

لانا مری تنوار جو بوتل میں دھری ہے

معتشر فی سے کوئی تو پس پردہ اسرار

دنیا جو مری ہے تو کسی پر تو مری ہے

جو داغِ حسینوں نے دیے جمع ہیں دل میں

جھولی یہ مری بھیک کے ٹکڑوں سے بھری ہے

یہ کیف کہاں سے میں کہ دیکھے سے سرور آئے

ساقی نے تہارت تیری ساغر میں بھری ہے

باہیں سے تیری اٹھ گئے یہ کہہ کے وہ آخر

کیا اس کا بھروسہ سایہ چراغ سحری ہے

بگڑے ہوئے پانی لوں کہ بھی زہر مہی سمجھ کر

نقوڑی سی تو باقی مرے دامن میں تیری ہے

بے حسن مناسبت کا ترے نام تماشا

کہتے ہیں جسے جلوہ گری پردہ در کی ہے

نہیں دس کی برائی بھی سنے جاتے ہو خاموش

قربان اس انداز کے کیا بے خبری ہے

بے شک مرے اور زمانے میں نہ اڑتی

مٹو کہ سے دلی ہے تیری چوٹ سے ڈری ہے

تیرا کہ کیا جرم دفنانے مجھے ور نہ

چاند کی تو مرے سکھ الفت کی تھری ہے

بہ چہا نہیں جی دیکھو نہ پڑے تاز کسی کی

کہتے ہیں کہ سایہ بھی حسینوں کا بھری ہے

بلائیں لی ہیں کیا کیا زلف نے رخسار جاناں کی
 تلاوت کی ہے کس کس شوق سے کافر نے قرآن کی
 مرے گھر آئے لیکن اس طرح آئے کہ کیا کہیے
 کٹے چتون، چڑھے ہر نظر تر چھی، ادا بانگی
 کیا ہے میری قسمت کے ستاروں نے جو آکر
 حقیقت اور کیا ہے تیری پیشانی پر فشاں کی
 ہوا ہے باقہ سے دست جنوں کے تنگ پیراہن
 اڑائیں دھجیاں کیا کیا نہ دحشت نے گریباں کی
 فشار جذب دل نے پاؤں پھیلائے ہیں اس در
 کہ ہر چھالے میں کھنچ آئی خلش خار بیاباں کی
 بلائیں رات بھر برسیں گی اب لفوں کے سودے میں
 گھٹا بن کر سیاہی چھا گئی ہے شام، بھراں کی
 ہمارا زخم پہلو بد مزہ سا ہوتا جاتا ہے
 ادھر بھی کوئی چٹکی خیر، ہوتا تل نمکداں کی
 جناب خضر انسانوں سے کیوں یوں چھپتے پھرتے ہیں
 لگا آئے ہیں شاید کوئی چپسکی آپ حیواں کی
 شرارہ آہ سوزاں کا ہے جس کو برق کہتے ہیں

نہیں بادل کے ٹکڑے دھجیاں ہیں میرے داماں کی
 دکھاتے کیا ہو پردانوں کا جل کر دھیر ہو جانا
 کبھی تم بھی تو حالت دیکھ لیتے شمع گریاں کی
 محبت نے کسی کی ناز کا سر کر دیا مجھ کو
 مرے دل میں جگہ ہوتی چلی اک ناسلماں کی
 جو آئے ہو تو بیٹھو میرے پہلو میں ٹھکانے سے
 نتیجہ کیا بھلا یوں چٹکیاں لے کر ستانے سے
 مجھے ٹھوکر لگا دو نفع کیا سرمہ لگانے سے
 مقدر کا جگانا بڑے کے ہے جادو جگانے سے
 ہمارا دل تو بیٹھا ہے ہیں بھی بیٹھ جانے دو
 کہاں اب اکٹڑے کے جائیں گے تھکے رستانے سے
 پتہ وصل عدو کا بھی چھپی شکل دیتی ہے
 کہیں چھپتی ہے ایسی بات بھی ظالم چھپانے سے
 بجھا کر شمع باتیں خیر سے اچھی نہیں لیکن
 تمہارا دل تو ٹھنڈا ہو گیا میرے جد سے
 جو دل یہ تو سمجھے زندگی ہے موت سے بدتر
 نکلنا دم کا اچھا ہے کسی پر جان جانے سے

مری قسمت سے بڑھ کر ان کے گیسو بل کی لیتے ہیں
 سنورتے ہیں بگڑنے سے، بگڑتے ہیں بنانے سے
 سنیں کیا خاک و اعظ تیری باتیں بہکی بہکی ہیں
 غلام ساقی کو شر رکیں پینے پلانے سے
 کسی کو کر رکھے درد نہ کسی کا ہو رہے انساں
 اسے ہر جانی کہتے ہیں جو ملتا ہے زمانے سے
 خدا غارت کرے دل کو کیا عالم سے بیگانہ
 لگے آگ اس محبت کو کہ بگڑی ہر بیگانے سے
 بھلا اس تند خو سے ناز کیا قسمت لڑے اپنی
 کہ جو برسوں نہیں ملتا فقط آنکھیں لڑانے سے
 ظالم ہیں بے وقاہیں، جتنے ہیں حسن والے
 ہم جانتے ہیں ان کو، یہ سب ہیں دیکھے بھائے
 سودائے زلف میں ہیں، اب زندگی کے لالے
 میری طرح نہ کوئی، سانپ آستیں میں پالے
 ترچھی نثر کسی کی، آمادہ خلش ہے
 اس تیرے خطا سے، اللہ تو بچا لے
 ناصح تجھے خبر کیا، الفت کے ہتھکنڈوں کی

تو دل کو رو رہا ہے، یاں جان کے ہیں لالے

میں اور کچھ نہ سمجھوں، الفت کا طوق سمجھوں

آکر جو کوئی میری، گردن میں ہاتھ ڈالے

کھوئے ہیں ہوش میرے، پردے کی اک جھلک نے

جاتا ہوں آپ سے ہیں، کوئی مجھے سنبھالے

دشمن تیری گلی میں، کیا سنگ رنگ سے

بھٹتا نہیں بٹائے، ٹلتا نہیں ہے ٹالے

آتے آدھ نہ چپا کر، جیتے ہو منہ دکھا کر

انداز میں انوکھے، انماض ہیں نالے

تجھ سے غرض ہے مجھ کو، کیا کام اسوا سے

بیگانہ سب سے کہئے، اپنا مجھے بنا لے

جو کبھی نہ بات تک تمہی، کانٹوں نے بات کہتا

بیٹھے ہیں منہ چاند نے، تلووں کے میرے چھلے

پیران تمہ کو دیکھو، سغوش میں طرد کی

بھر ہو گئے ہمارے، پہلو کے زخم آ لے

ان پتھر دست سے کب تک، ناز بھوٹے تہر

ہم تو بندوق کے، پڑے کہ بتوں کے پالے

دیکھنا ناز کو عاشق بھی ہے عیار بھی ہے

جان دیتا بھی نہیں، جان سے بیزار بھی ہے

تیرا یہ رنگ کہ قاتل بھی ہے دلدار بھی ہے

دل کا یہ حال کہ چھا بھی ہے ہمار بھی ہے

دیدہ و دل میں نہیں جبرأت سودا ورنہ

حسن یوسف بھی ہے اور مصر کا بازار بھی ہے

شیخ : بے کیا کورے نکل جائیں گے

دہن جبہ ہی نہیں آپ کی دستار بھی ہے

دیکھیے : دہانسی کہ کماست ہے

زلف پر پیچ بھی بے ہوشے خمدار بھی ہے

اک اور بے تری مرتا بھی ہوں جیتا بھی ہوں

جو شفا ہے مرے حق میں وہی آزار بھی ہے

آئیے بیوں زنا بھی قلع لغلق کر لیں

ہم بھی، میں آپ بھی ہیں ہاتھ میں تلوار بھی ہے

سنا قدرِ راحت کے مصیبت بھی لگی ہے آواز

پہلوئے گل میں کھٹکنے کے لیے خار بھی ہے

قیامت میں کوئی کسی کا نہیں ہے چھپو گے کہاں اب دنیا نہیں ہے

کوئی دقت پر کام آتا نہیں ہے مجھے موت کا بھی بھروسہ نہیں ہے
 لگاتے ہو آنکھوں سے تم خطِ عدد کا نوشتہِ مقدر کا مٹتا نہیں ہے
 محبت میں سچ حال بھی غیبِ اپنا یہ سچ ہے کہ کوئی کسی کا نہیں ہے
 سب سے بڑے ہوئے کفرِ اموجِ ہستی یہ ذرہ ہم آغوشِ صحرانہ نہیں ہے
 خیرِ جانے کس پر نظر جاڑی تھی کہ اب تک مجھے ہوشِ یاب نہیں ہے
 شہادتِ شہر کی کیوں قتل ہوں میں خدا حافظ اب مجھ کو مرنا نہیں ہے
 تمنائے ترکِ تمنا باقی یہ یونکر کہوں کچھ تمنا نہیں ہے

مے ربِ حیدر پر ہے نازِ مجھ کو

مجھے نہ مریشِ جامِ صہبائیں ہے

دایرہِ سوچی کہ ملتے ہیں سنانے کے لیے

دل ملاتے ہیں فقط، نہ کوئی گمانے کے لیے

بانِ ہستی میں برنگِ غنچہِ تصویرِ ہاں

ہاں وہ چھوٹے ہیں کب بکڑنے کے لیے

آتشِ دوزخ کا قصہ سن کر غصہ کیا کروں

سوزِ غم کیا کم ہے میرا دل جلد سے لے

برق کے رونے پر ہنسنا برق کا دیکھ جواز

ک بہانہ ہو گیا آنسو بہانے کے لیے

اس میں کیا شکوہ کسی کا اپنا اپنا یہ لہجہ

میں تمھارے واسطے ہوں تم نہ مانے کے لیے

محفل دشمن کہیں ہنگامہ محشر نہ ہو

کیوں بھٹاتے ہو مجھے فتنے اٹھانے کے لیے

پاؤں تو ٹوٹے ہیں راہ شوق میں لیکن ابھی

سر نگار رکھا ہے تیرے آستانے کے لیے

دیکھنے والوں سے اپنے یوں ہی پردہ چاہیے

آئینہ رکھا ہے آگے منہ چھپانے کے لیے

نلکی کامی میں بھی شاید ناز لذت ہو کوئی

مستعد ہیں غیر مجھ پر نہ سر رکھانے کے لیے

برا جانتا ہے بھلا جانتا ہے خراجانے وہ مجھ کو کیا جانتا ہے

قضا کو جو تیری ادا جانتا ہے وہ زندگی کا مزا جانتا ہے

دفا کو وہ کیا جانے کیا جانتا ہے جفا کو جو تیری وفا جانتا ہے

یہی تو ہے پامال کی ان کے تربت زہن جسے نقش پا جانتا ہے

چلو کعبے والوں سے تو یو چھ آئیں کوئی دیر کا راستا جانتا ہے

وہ افشردہ قلب مضطر ہے میرا جسے خضر آب بقا جانتا ہے

مسیحائی تیری مبارک ہو مجھ کو مرے درد کی بھی دوا جانتا ہے

ہوا ہے خطا تیر چٹکی سے اس کی وہ اس میں بھی میری خطا جانتا ہے
 جو کچھ آپ میں خوب پہچانتا ہوں نہ کہیے کہ تو مجھ کو کیا جانتا ہے
 وہ دست دعا ہو نہ کوتاہ کیونکر تیری زلف کو جو رسا جانتا ہے
 مری وضع نے نرم مے سے نکالا کہ ساقی مجھے پارسا جانتا ہے
 ستر کی طاہر ہے نکتہ نوازی دعا کو ہماری دعا جانتا ہے
 نہیں رہتی مشک کوئی ناز اس کی
 علی کو جو مشکل کشا جانتا ہے

پلوں کے کہ پلائی ہے جا کا بلور سے
 پیر مغاں کی خیر کو، آیا ہوں دور سے
 کیوں بھاگتے ہو سن مری بات کان میں
 بوسہ تو میں طلب نہیں کرتا حضور سے
 چہونکو حجاب دل کے تو کچھ لطف ہوئے
 پردے میں رہنے ڈالو نہ یوں کو چھوڑے
 تم شریں دکھ دگے صورت، بجائے
 مجبور ہوں ہیں اپنے دل سے مجبور سفتہ
 نور دہی تو بہ ساقی کو شمع کے نام پر
 بھرتے رہیں گے جام شرب طہور سے

عاشق مزاجیاں یہی جنت میں گم رہیں
 کوشش کم میں گئے تم کو بدنہ کی حور سے
 واعظ فریب ملت ہفتاد و دو فریق
 کھل جائے گا امانت ماں کے ظہور سے
 گھو کر اجل کی کھا کے ہوئے خاکسار ہم
 خالی ہوا ہے کاسہ شراب غرور سے
 مست میں محبت آل نبی ہوں ناز
 معمور ہے سراچی دل میری نور سے
 آملے ساقی سے بزم وعظ کے چھوٹے ہوئے
 توبہ کیا ٹوٹی کہ ساغر جڑ گئے ٹوٹے ہوئے
 گوزمانہ ہو گیا تجھ سے ہمیں چھوٹے ہوئے
 اب بھی یاد آتے ہیں وہ اگلے مڑے ٹوٹے ہوئے
 وہ جو خود آکر ملے اک عمر کے چھوٹے ہوئے
 سارے شکوے بے محل سارے گلے چھوٹے ہوئے
 خاک کمر کے بھی دکھائیں عشق نے گلکاریاں
 داغ دل جتنے تھے سب مٹکے گل بوٹے ہوئے
 روئے ہم دل تھا کمر اپنے مال کار پر

میکد سکیں دیکھ کر جام و سبوٹوٹے ہوئے

تو نے اتنا بھی نہ پوچھا اے شباب نامراد

کون جاتا ہے بہار زندگی لوٹے ہوئے

سہر بھی پھوٹا سجدہ در کی تمنا بھی رہی

کیا نصیب ان چاہنے والوں کے ہیں پھوٹے ہوئے

نوک کی بیتا ہے کس بکتے پہ اے خار جنوں

پاؤں میں ابھرے ہیں دل کے آئینے پھوٹے ہوئے

بڑھ رہی ہے دن بدن شہرِ موشاں کی بہا

جمع ہوتے جاتے ہیں احباب سب پھوٹے ہوئے

بن چکا باتیں بنانے سے طبیعت کا بگاڑ

جاؤ رہے دو کہیں جڑتے ہیں دل نوٹے ہوئے

س کی دو باتوں نے پھیرا دورِ محشر کا رخ

لوقیامت ہو گئی یاں صبی سہیں جھوٹے ہوئے

آؤ کہے کو چلیں شاید کہ دل لگ جائے ناز

اب تو مدت ہو گئی ہے بتکدہ جھوٹے ہوئے

نالہ دل کی رسائی دیکھیے وہ چلا تیر ہوائی دیکھیے

آگ یہ کس نے لگائی دیکھیے آپ تو دستِ خنای دیکھیے

آپ کا ٹیس گے گلا، میرا گلا اپنے ہاتھ اپنی کلائی دیکھیے
 کہتے ہیں اچھا میں بے پردہ سہی آپ کیوں صورت پرانی دیکھیے
 کہہ رہے ہیں منہ پر راز سوز دل میرے اشکوں کی صفائی دیکھیے
 ہو چلا بھر خون پانی آنکھ میں پھر محبت رنگ لائی دیکھیے
 کیا خبر دیر میں کیسی کٹے بت کریں کیسی خدائی دیکھیے
 آئے پھر چوٹ اپنی کر گیا آپ نے پھر منہ کی کھائی دیکھیے
 کھا رہا ہے کھو کر دہ پر کھو کریں کاسہ جسم کی گدائی دیکھیے
 وصل میں اچھی نہیں یہ جھتیں ہونہ جائے ہاتھ پائی دیکھیے
 ہو گئی ہے بند چشم اشتیاق خاک سیرا شنائی دیکھیے
 دل لگی ہیں آپ تو رونے لگے وہ ہنسی ہونٹوں پر آئی دیکھیے
 غیر اچھے ہیں بہت اچھے سہی کوئی میری بھی برائی دیکھیے
 یا صمد لب پر ہے دل میں یا صنم شیخ کا زہد ریائی دیکھیے

پھر گٹ جائے گی نیت ناز کی
 شیخ پھر سنئے بجھائی دیکھیے

اس کی زلفوں سے الحجبہ بیٹھے یہ نادانی ہوئی

مول یہ سودا لیا جب سے پریشانی ہوئی

غیر نے پہچان لی منت مری مانی ہوئی

ڈوب مرنے کی جگہ ہے آبرو پانی ہوئی

تم گلے سے کیا ملے ایامِ فرقت کٹ گئے

عید ہیں قربان میں اچھی یہ قربانی ہوئی

دیوارِ خوبہ نجنوں میرا دھوکا ہو گیا

لوے یہ صورت تو کچھ ہے جانی پیچانی ہوئی

نہا جی کی فقی کہ دل بھر آیا ساغر کی طرح

فرقت ساقی میں یہ اشکوں کی طغیانی ہوئی

پیارے کی خود رفتگی ذوقِ تصور کے نثار

بک جی خود کھوئے ابھی نگہبانی ہوئی

ازدہنی کا دیوانہ بھی ناں کار بہ کچھ

محبہ کو حیرت ہوئی تم کو پریشانی ہوئی

نہ کہ میرے پر تیرے مرے مرے دل بکھ گیا

رنگ کی رنگ آت دو چھینٹوں میں یا فی رانی

بات ہی کہتے نہیں بننا زبیدے تھے وہ

کہہ دیا کیوں رزوں ان سے، یہ نادانی ہوئی

میرے شوخی تری دزدیدہ نظر کی

وہ پوٹ لگا کئی ہے کہ دل کی نہ خبر کی

ناسور سے سینے کے اتر جائے گا پھسا ہوا
 تصویر پر تری آنکھوں کے آگے سے جو سر کی
 بن بن کے کتان غیر کے پھٹ پھٹ گئے دیدے
 یہ چاندنی پھیلی ہے مرے رشک قمر کی
 سجدے کی تمنائے ترے در پہ گرا یا
 پاؤں میں مرے آگئی جو چوٹ ٹھنی سر کی
 ملنے کا کسی سے کہیں وعدہ تو نہیں ہے
 کیوں ساتھ یہ جاتے ہو رونق مرے گھر کی
 رونے پہ مرے دل ہی نہ جب تیرا پسینا
 کیا آبرو دنیا میں مرے دیدہ تر کی
 من جاؤ شب وصل ہو کی جاتی ہے کالی
 آجائے نہ آدا کہیں مرغ سحر کی
 بے پوچھے اگر تم کو جگاؤں تو قسم نو
 سو جاؤ مرے پہلو میں کیا بات ہے ر کی
 مجھ سے بھی ہے اقرار عدد سے بھی ہے عدا
 کیا جا نہیں کہاں جاؤں نیت ہے کدھر کی
 لگتی ہے نظر آپ نشانہ تو اڑا کیس

اس تیر ہوائی کو ضرورت نہیں پر کی

ہے یاد مجھے نازید السید کی سخاوت

وقت مری نظروں میں ہو کیا دولت و زر کی

یہ گھٹا آب آج خالی جائے گی شیخ کی پگڑی اچھالی جائے گی

غیر سے آنکھیں لڑائیں آپ خیر ایک یہ بھی چوٹ کھالی جائیگی

آپ نے ارماں تو سب بڑے ہوئے میری حسرت بھی نکالی جائے گی

کیا نہ تھی دل چیرا کر ایک دن آنکھ بھی مجھ سے چیرا لی جائے گی

قتلِ ربین سنبھالو ہوش تو تیغ کب تم سے سنبھالی جائے گی

آئیں وہ غلط ہو کے مسی شوق سے ان کے حصے کی بچالی جائے گی

جاننا ہوں لذت بوسہ مگر آپ کے ہونٹوں کی لالی جائیگی

ہو رہی ہے یوں مری مٹی عزیز غیر کے مدفن میں ڈالی جائے گی

یکے دل بوسے پہ اڑ جاتے تو تم آج سے قیمت چکالی جائے گی

زلف کو چھاتی پہ لہراتے ہو کیوں ہم سے یہ ناگن نہ پالی جائے گی

ناز خلوت میں وہ آئیں تو سہی

بند بانی بھی اٹھالی جائے گی

تجھے معلوم ہو گا، مدعی یہ راز کیا جانے

ترمی محفل میں کیوں بیٹھی مری آواز کیا جانے

غم لب دوز لائے راگ کیا نغمات، مستی پر

خموشی کا مری مطلب فغان ساز کیا جانے

شب وصل اس کے دم میں آ کے مرجانا نہیں اچھا

مسیحائی دل مردہ کی وہ دمباز کیا جانے

بنارکھا ہے اپنا سمجھ کے ایک ایک دانے کو

یہ راز رشتہ زنار کا اعجاز کیا جانے

نہ کلیاں جس کی پھوٹی ہوئی گلچینی کو کیا سمجھے

قفس ہی آشتیاں ہو جس کا وہ پرواز کیا جانے

حرم میں رہ کے سر پھوڑوں کہ سنگ دیرو پو پو

درتوبہ ہوا کرتا ہے کیونکر باز کیا جانے

خلش ہے کب مرے دل میں نظر بھر کر وہ کیوں دیکھے

مرے زخموں میں کیوں چل ہے وہ تیر انداز کیا جانے

بڑی سیٹی ہوئی ٹپکے جو بزمِ غیر میں آنسو

پر کھان موتیوں کی دیدہ غماز کیا جانے

خدا کے خاص بندے ہیں، نصیری کے خدا بھی ہیں

حقیقت میرے مولا کی کوئی اے ناز کیا جانے

لذتِ امرد ز محوِ دوشش ہے زندگی کو یا فنا آغوشش ہے

منتظر ہے کس کی اے بادخزاں میری شمع آرزو گل پوش ہے
 دیکھتا ہوں چشم ساقی کی طرف قلعہ قبل میں افریب گوش ہے
 ہو گئی پیش نظر دنیا کے یاس یہ تماثلے وداع ہوش ہے
 دے رہی ہے موت تسکین وصال درد دل درماں سے ہم آغوش ہے
 ہیں ہوسست گریہ بے اختیار اشک ہر قطرہ ساغر نوش ہے
 دل میں یاد ساقی کو تہ ہے ناز

باقہ میں جام مے سرخوش ہے

طبیعت جو شوخی سے گھبرا گئی خفا ہوتے ہوتے ہنسی آ گئی
 جفا کیجیے یا وفا کیجیے طبیعت تو اب آپ پر آ گئی
 جوانی چلی دیکھتے دیکھتے کہیں کس سے ہم، اس کو لینا گئی
 زمانے سے اب ہم کو مطلب کیا ہمیں تو تمھاری ادا بھا گئی
 قیدیوں میں جب تھے، جا گئے مرے پاس آتے ہی نیند آ گئی
 نہ میری بغل میں نہ تم سے گئے تو پھر کیا ہوا دل زمیں کھا گئی
 کچھ ان کا بھی صحبت جی بھر گیا کچھ اپنی طبیعت بھی اکتا گئی
 غضب کی نشیلی ہے ساقی کی آنکھ یہ جس سے ملی اس کو بہکا گئی

چھپے ناز کیا ان کے بوسوں کی یاد

جب آ لی مرے ہونٹ پھر کا گئی

نصیب میں کبیلہ ہی لکھا تھا کہ دل کی امید پر نہ آئے
 مری فغاں میں نہ ہو رسائی مری دعا میں اثر نہ آئے
 کچھ ایسے تنگ آئے اس جہاں سے کھٹھان لی ہم دل میں پنے
 رہیں اب ایسے مکاں میں چل کر جہاں سے اپنی خبر نہ آئے
 الہی اس عشق کا برا ہوا اٹھا ہے ہیں غضب کے صدمے
 جوان حسینوں پہ دل نہ آئے تو منہ تک اپنا جگر نہ آئے
 بہا کے اس چشم تر سے دریا ہزار سنی پناہ سنی چا
 ہنہال امید میں ہمارے ثمر نہ آئے ثمر نہ آئے
 کہاں کے ہم رفیق کیسے سب اپنی اپنی جگہ پہ پھرے
 وہ تیز گام رہ فتا ہوں کہ ساتھ میرے خضر نہ آئے
 جو وعدہ وعدہ شوخ آیا یہ رعب حسن جمال چھایا
 بھرے تھے دل میں ہزار شکوے مری زباں تک مگر نہ آئے
 کبھی ہوئی ہے نہ ہوگی بلدی دل حزیں کی مرے تنہا
 پھر اس سے امید دل کیا ہو جو بھول کر بھی ادھر نہ آئے
 کیا تھا آنے کا اس نے وعدہ تو خواب میں وہ ضرور آتا
 مگر علاج اس کا ناز کیل ہے جو نیند ہی تا سحر نہ آئے

جب خودی صحت گم ذوق تماشاائی ہوئی
 ہر نگاہ شوق گرم لاف بکتائی ہوئی
 مر گیا سنت ہی قلم، مٹتی ہے کب آئی ہوئی
 مفت میں بدنامی شانِ سیحانی ہوئی
 مر کے دیکھیں نعتش کو میری وہ ٹھکراتے بھی ہیں
 زندگی تو اپنی صرف ناصیہ سائی ہوئی
 کیا کہوں بخشش میں کس کی عذر خواہی کا ہے ڈر
 پھر رہی ہے کیوں مری فریاد گھبرائی ہوئی
 ہو چکی بس انتہائے خرم الفت ہو چکی
 یاد بھی اب ان کی آتی ہے تو شرمانی ہوئی
 آپ کا گیسو پیچاں آپ کا گیسو نہیں
 یہ مری تقدیر ہے اور وہ بھی بل کھائی ہوئی
 ورنہ کہتے ہو تو وہ کرنا کہ جو جھوٹا نہ ہو
 وہ قسم تم آج کھاؤ جو نہ ہو کھائی ہوئی
 لوٹتا ہے ہر قدم پر شوخی رفتار سے
 غیر چالیں چل رہا ہے میری ٹھکرائی ہوئی
 اے بہارِ عمر میں تیری سخاوت کے تار

اک کلی دل کی ملی ہے وہ بھی سر جھٹائی ہوئی
 چھانتی پھرتی ہے خاک نجد شادائے جذبات
 قیس تو دیوانہ تھا لیلی بھی سودائی ہوئی
 وصل کا جاگا ہوا کیا خاک سوکے ہجر میں
 دل سے باتیں چھڑ گئیں جس وقت تنہائی ہوئی
 کر دیا دست جنوں نے پردہ الفت کو چاک
 میں تماشا بن گیا دنیا تماشا بنی ہوئی
 منہ چھپانے سے ترے راز محبت کھل گیا
 میں بھی رسوا ہو گیا تیری بھی رسوائی ہوئی
 میں نے بھی آنسو پیے ہیں بزم دشمن میں بہت
 تم بھی رد کو میرے پھولوں میں سنہی آئی ہوئی
 کبج مرقد تک رہا کیا کیا، بجوم زندہ گی
 عمر کا جب ساتھ چھوٹا ہے تو تنہائی ہوئی
 بند کر دے گا تحیر روزن دیوار شوق
 کام آجائے گی میری آنکھ پھرائی ہوئی
 بے زبانی ہے اپنی ساری دنیا کی نظر
 ناز خاموشی مری تصویر گو یا کی ہوئی

سلام

ثنائی احمد مدرس کوئی پیدا نہ ہوا
 لاکھ بادی ہوئے لیکن کوئی ایسا نہ ہوا
 سانحہ روز ازل سے کوئی ایسا نہ ہوا
 قتل پیاسا کوئی ستقالب دریا نہ ہوا
 یوں تو ہونے کے بچے خلیق میں کیا کیا نہ ہوا
 ذبح دریا کے کنارے کوئی پیاسا نہ ہوا
 ہو بہو احمد محنت کی صورت پائی
 مثل ہمشکل پیہر کوئی یکتا نہ ہوا
 جب سناں کھائی تو اکبر نے کہا شکر خدا
 یوں جوانی بیس کوئی موت کا شیدا نہ ہوا
 بانو کہنتی تھیں کہ سہرا نہ دکھایا اکبر
 ملے اس مادرِ ناشاد کا چاہا نہ ہوا

حشر تک شادی قائم یہ بشرد نہیں گئے

بیاہ ایسا کوئی دنیا میں نہ ہوگا نہ ہوا

سکرات ہوئے دنیا سے سدھارے اصغر

شیر دل ایسا جہاں میں کوئی بچا نہ ہوا

جس طرح شام میں قضا آل نبی کا عالم

یوں اسیروں کا زمانے میں تماشا نہ ہوا

ناز سمجھوں یہ کسے حق کے ولی کا ہمسرا

اولیا کتنے ہوئے یہ کہ کوئی مولا نہ ہوا

اپنی بخشش کا سبب رہنا بلانا ہو گیا

بخشوا یا شہ نے اشکوں کا بہانا ہو گیا

کہ بلا جب سے خرمیدی حضرت شبیر نے

مومنوں کے مرنے جینے کا ٹھکانا ہو گیا

کل خدائی میر خندا کا ایک گھر مشہور تھا

اس کا مالک بھی پمیر کا گھرانہ ہو گیا

بت نشان کو دیکھ کر حیرت کہتے تھے ملک

لو خدا کی شان بندہ بھی یگانہ ہو گیا

خضر سے کہہئے یہ کوئی اپنے گھر کی راہ لو

دل تو بے رہبر نجف کو اب روانہ ہو گیا

قابلِ عبرت ہے اے دنیا یہ تیرا انقلاب

ایک بیکس کا عدد سارا زمانہ ہو گیا

تیسری کواٹھ گئے دریا سے حضرت کے خیم

ساتویں تاریخ سے بند آٹھ دانہ ہو گیا

انسفیاقی مرگ میں تھے کب سے عباس علی

پھر رخصت لینے کو پانی کا بہانہ ہو گیا

پہلوئے سر میں تداویقی تھی نرج بیکسی

بادشاہ تورہ گیا لشکر روانہ ہو گیا

مہر تیرے چہرے کے دے نوافیق اے رب کییم

اس دیکھ کو تو تیرے سر میں زمانہ ہو گیا

بردے، صفر کو ماہِ نو کیا شبیرِ دوں

نہ یہ مضمون تو اسے بالکل پرانا ہو گیا

نہ شہ فریب بہر حساب آیا تو کیا ہو گا

مے لب پر جو اب لا جواب آیا تو کیا ہو گا

فشار قبر نے اس درجہ کیوں مجھ کو مستایا ہے

مدد کو میرا مول بوترا ب آیا تو کیا ہو گا

نتیجہ کیا ہے اے دل بے حساب اپنے گنہگار کا

خبر بھی ہے کہ جب روز حساب آیا تو کیا ہوگا

کہ صہریہ منکر حیدر ہمارے سامنے آئیں

بتائیں تو کہ مرقد میں عذاب آیا تو کیا ہوگا

مئے حب علی کے حشر میں لاکھوں شرابی ہیں

اگر اک جاگے کر آفتاب آیا تو کیا ہوگا

گناہوں پر جو خالق ہم کو حکم نار بھی دیگا

نئی ساشا فح روز حساب آیا تو کیا ہوگا

دشا کو جب چلے حیدر تو خیمبر میں یہ غل اٹھا

جو در پر حکم پیغمبر کا باب آیا تو کیا ہوگا

لڑے جب شیر زبیب کے تو فوجوں میں غلاٹھا

اگر سیف الہی کو عتاب آیا تو کیا ہوگا

ہنیں غم ناز جب خاک شفا میرے کفن میں ہے

مئے مرقد میں دوزخ عذاب آیا تو کیا ہوگا

بت شکن کا مرتبہ کعبے کے اندر دیکھنا

پائے حیدر دیکھنا دوش پیمر دیکھنا

اللہ اللہ پیچنے کا زور بازوئے علی

نہتے ہاتھوں سے کیا دو ٹکڑے اتر در دیکھنا

یہ کرامت ہے نبی کی یا، علی کا معجزہ

گل سے ہلکا ہاتھ پر حیدر کے ہے در دیکھنا

وہ چلی تیغ علی وہ آئی چٹ چٹ کی عدا

کٹ گئے کیا حضرت جبریل کے پر دیکھنا

السلامت عشریں پر جاتے ہیں محبوب خدا

لے کے رف رف وہ چلا جاتا ہے فر فر دیکھنا

یہ خدا کے گھر میں حیدر کا ہے ادنیٰ معجزہ

بن گئے جھوٹے خدا کے ہیں بہتر دیکھنا

بنت پیغمبر کا رشتہ لائے ہیں روح الامیں

خانہ زاد حق بنے زہرا کے شوہر دیکھنا

جہن لے لے رضوا حسین باغ کے گل بہ سند

تیرے پھولوں سے ہیں بہتر بہتر دیکھنا

تان کمر سینے ٹہلتے تھے تیرے زیب کے لپس

شاہ کہتے تھے، بہن بیچوں کے تیور دیکھنا

شامیو بہر دف عباس کو آنے تو دو

جن کو دعویٰ ہے وہی کانپیں گئے تھر تھر دیکھنا

کہہ لے یہ بھاگے نگہبیاں نہر کے منہ موڑ کر

لو ترائی میں وہ آپہنچا غضنفر دیکھنا

وہ کنارے نہر کے عباس نے گاڑا علم

سائے میں طوبی کے بہراتا ہے کوثر دیکھنا

اشک بہتے ہیں جو آنکھوں سے غم شبیر میں

فاطمہ کی گود میں ہوں گے یہ گوہر دیکھنا

ایک کے بدلے فلک پر آج دد نکلے ہیں چاند

دوش پر احمد کے ہیں شبیر و شبیر دیکھنا

لٹ گیا بانو کا گھر مارا گیا کڑیل جواں

لاش کو لاتے ہیں شہ لٹنی کریمہ دیکھنا

روکے زہرانے یہ مقتل میں ہمیر سے کہا

چھین لی بے رحم نے زینب کی چادر دیکھنا

بیڑیاں پہنے ہوئے کانٹوں پہ چلتا ہے مریض

کشتی امت کا یہ خشکی میں لنگر دیکھنا

صبح خواں حیدر کے ہیں جبریل بھی اور ناز بھی

حشر میں دونوں کو جنت میں برابر دیکھنا

سخن بھی صاف ہے گویا مری زباں کی طرح
 زمین شعر میں جلوہ ہے آسماں کی طرح
 فلک کا تیر دعا عشق تک نہ جائے گا
 ہزار چہ نشینی کہے کہاں کی طرح
 مرا کلام بھی پھرتا ہے سارے عالم میں
 زمین شعر کو گردِ دشت ہے آسماں کی طرح
 شائع حضرت اکبر پڑھوں گے آہستہ
 تو لا مکاں پہ صدا جائے گی اداں کی طرح
 حبیب کہتے تھے جب سے گزر گئے احمد
 زمیں کی سمت خمیدہ ہوں آسماں کی طرح
 علم سے حضرت عباس کو یہ ادب ملا
 کہ نام کو بھی بندی ہوئی نشاں کی طرح
 حبیب کہتے تھے نولاکھ پر ہوں میں بھاری
 زمین پر بھی گروں گے تو آسماں کی طرح
 پکاری ماں یہ جوانی غضب تھی اے اکبر
 تری پہ سارے لوٹا مجھے خزاں کی طرح
 کبھی جو سینہ اکبر پھوپی کو یاد آیا

تو سانس دل میں کھٹکنے لگی سناں کی طرح

لکھا جو عابد بیکس کے ضعف کا احوال

قلم ورق پہ چلا تبصرتو انا کی طرح

جو افتخار کے قابل ہے بزم میں اسے ناز

سلام کے لیے تم نے چنی وہ بات کی طرح

سوزِ ماتم سے ہے ثابت یہ سماں تاروں پر

رات بھر لوٹتا ہے چرخ ان انگاروں پر

روئے مہتاب سے روشن ہے عزاداروں پر

نیل تھے یوں کسی معصوم کے رخساروں پر

ہے غضب مصحفِ ناطق کو کیا خون سے لال

یہ محرف ہیں کہ حرف آگیا تلواروں پر

تھی عجب چاہ کہ پیاسوں نے نہ کی جان غریزے

رشتک یوسف کو ہے سید کے خریداروں پر

قید خانے کا سنا شام کے جب سے اندھیر

شمع بھی لوٹتی ہے رات بھر انگاروں پر

آبلوں سے کسی یوسف نے کیا پھر میراب

کیوں ہے یعقوب کی پلکوں کا گماں خاروں پر

تھا ہر اک شاکا پس سرگرم تماشا نے حرم

آنے چڑھ گئے قمع دید کو دیواروں پر

لوئے عابد نہ مجھے چین نہ صغرا کو دوا

کیا مصیبت ہے سیحائے بیماروں پر

کوئی بسمل کوئی قیدی کوئی گھر پہ بیمار

کوہ نمہ ٹوٹ پڑا فاطمہ کے پیاروں پر

نہ ناسحق کی گواہی پہ ہیں طائر طیار

سج تک رنگ شہادت کا ہے منقاروں پر

ہائے وہ بزم شراب در وہ سر پیائے کا

دیدہ جام لبور و فنا ہے میخوار دل پر

ناز کرتے ہیں وہ آفت میں رسولوں کی مدد

کیوں نہ تکیہ ہو مجھے اپنے مددگاروں پر

کھائے باب خیر کو جو صند ہو تو ایسا ہو

کھائے ہاتھ پر در علم کا در ہو تو ایسا ہو

کیا اثر در کو جھوٹے میں دو پارہ دیکھئے نیا

جو قوت ہو تو ایسی ہو جو حیدر ہو تو ایسا ہو

ہمیشہ کے لیے اک گھونٹ میں سیراب جادوں

قیامت کی عطش میں جام کوثر ہو تو ایسا ہو
 جلد سے جسم سے سایہ بھی وقت غیظ اکبر کا
 سراپا کوئی ہمشکل پیہر ہو تو ایسا ہو
 نبیؐ ہیں شرع کا جسم اور حیدر فرق پیہر
 جسد تو تھا ہی زرا فی مگر سر ہو تو ایسا ہو
 علیؑ بحر کرامت حضرت شبیرؑ میں مرجاں
 جو دریا ہو تو ایسا ہو جو گوہر ہو تو ایسا ہو
 علیؑ فرق نبیؐ اور ان کے سر پر تاج مولائی
 اگر سر ہو تو ایسا ہو جو افسر ہو تو ایسا ہو
 علیؑ ہیں خانہ زادِ حق۔ کنیر اللہ کی زہرا
 جو بی بی ہو تو ایسی ہو جو شوہر ہو تو ایسا ہو
 • بہت سی آیتوں میں ہے نمل کے صوۃ جبر
 جو چہرہ ہو تو ایسا ہو جو دفتر ہو تو ایسا ہو
 علیؑ کی تیغ بازو پر گری پر پچ گیا قدسی
 جو ضربت ہو تو ایسی ہو جو شہیر ہو تو ایسا ہو
 بنا آب بقا حر کے لیے تلوار کا بانی
 کوئی پیاسا نبیؐ کا سکندر ہو تو ایسا ہو

بہن کو شاہ ماں سمجھے وہ بابا سمجھیں بھائی کو

جو خواہر ہو تو ایسی ہو برادر ہو تو ایسا ہو

بھتیجی کے لیے نشانے کٹائے سر دیا اپنا

برادر پر فدا کوئی برادر ہو تو ایسا ہو

شبیبہ مصطفیٰ نے ہائے صغرا کہہ کے دم توڑا

فدا ہمیشہ پر کوئی برادر ہو تو ایسا ہو

جہاز اسلام کا سجاد نے زنجیر سے روکا

بنی کی ڈو بتی کشتی کا سنگر ہو تو ایسا ہو

اٹھائی شاہ نے کڑیل جواں کی لاش پیری میں

کوئی ٹوٹی کمر دالا دلاور ہو تو ایسا ہو

نئی یاد آگئے جس دم کہی تکبیر اکبر نے

صدائیں جذبِ نازِ لہو کبر ہو تو ایسا ہو

آنکھ جب کھولی تو قسمت سو گئی جاگتے ہی اور غفلت ہو گئی

کچھ نہیں غیر و بیگانہ کی تمیز اے محبت تو کہاں گم ہو گئی

بے یہ مقتل میں سداورد بتوں آئی اور ہر اک لحد پر رو گئی

مدتوں سے فاطمہ کو ہے یہ شغل تعزیر خانے میں آئی رو گئی

پسچ ہے دارِ جہاں کا لطف و عیش آنکھ کھولی، عمر اخر ہو گئی

کیا کروں کُنہِ خدا کی جستجو لو یہاں خود عقل میری کھو گئی
مصحف زہرا ہوا جب سے نہاں خلق کی کچھ اور صورت ہو گئی
اشک نکلا اور مٹے یاں سب گناہ قطرے سے ساری سیاہی دھو گئی

کمر بلا اب ناز کوئے جائے کون

ہائے اے قسمت کہا تو سو گئی

بندے میں کمال کبریا کے قربان علی مرتضیٰ کے
الشد کا ہاتھ جو ولی ہو کیوں اس سے نہ کا آہوں خدا کے
مستوں کی طرح سے چرخ جھومے الشدرے دلولے ولا کے
وہ خم غدیر اور وہ ساقی رقی وہ ساغر و خم مئے ولا کے
وہ قول نبی الست اذلی رندوں میں وہ غنفلے بلی کے
خیبر سے پھرے جناب حیدر رقی اسلام کی آبرو بڑھا کے
مرحبا سے لعین کو قتل کر کے جبریل کے تین پر اڑا کے
در توڑ کے اور شکست دے کے دیندار بنا کے فتح پا کے
دنیا ہی میں خلد و یکم آئے زوار شہید کمر بلا کے
اے سبط نبی خدائی اے لی یوں راہ خدا میں گھر نسا کے
ضیغم نہیں چھوڑتے ترائی عباس علی پھرے نہ جا کے
بچی کی صدا سے لاش الٹی صدقے اس غیرت دجیا کے

انسوس عدد و سناں لگائے سینے پر شبیر مصطفیٰ سنا
 اصغر شادی سے سکرے نفع سے گلے پر تیر کھائے
 مسنور کی قید بھی ٹوڑی سجاد کو بیڑیاں پنھ کے

اے کائنات میں مومنوں سے کہ یہ نماز

روشنی پر شہر ہے کہ ہلاک

وصف میں وقت شہر ہے کہ ہلاک

عجب تاثیر ہے کھیل کھیل کے ہر شاہ چھٹا ہے

نہر رہ رہ کر پیر مژدہ ہوتا ہے

وہ طوطی جگہ نہا ہے چتہ کو سر جھکا ہے

تاریں بے غالی بے زرد لوب کو غصہ آیا

وہ دیکھو آگے جو باسٹن شاہ ہوتا ہے

دل بے سوسہ شہر کے والا ہے کوئی نہیں

مشاہدت ہے حرج و مرج کا مارا ہوا ہے

مقدور ہے شہر کے دشمنوں سے ملتا رہتا ہے

دعویٰ کی پہنچتے ہیں ہر لمحہ ہر لمحہ

شہر میں کہتے تھے اے شہر الموقر اسے اپنی

علاقہ شہر کے شہر ہے ہر لمحہ ہر لمحہ

پے جید ترس کھاؤ بنی زادے کے بچوں پر

سکینہ پیٹ کر سر روتی ہے باقر بلکتا ہے

زبان حال سے ہے بے زباں بھی اک طالب

علی اصغر بھی حجہ کو دیکھ کر پیہم ہمکتا ہے

مروت اور حمیت کیا یہی ہے اے مسلمانو

کہ تم پیتے ہو پانی اور ہماں منہ کو تکتا ہے

قیامت ہے کوئی بے شیر کو پانی نہیں دیتا

زباں دکھلا کے بچہ سب کا منہ حیرت تکتا ہے

نہ پورا کر سکے صفرا کے وعدے کو علی اکبر

یہ غم نیزے کی صورت قلبِ بسمل میں کھٹکتا ہے

گاہ باقر کا اور زینب کا بازو ایک سی ہیں

کھڑی ہوتی ہے معصومہ تو یہ بچہ لٹکتا ہے

بدلوناز کو شاہِ مدینہ اپنے روضے پر

جدا کی کا اہل سینے میں کانٹا سا کھٹکتا ہے

نسلِ ابراہیم پر حق کی رسالت ختم ہے

فاطمہ ہرا کی عسرت پر امامت ختم ہے

مصطفیٰ پر حسن صورتِ حسنِ سیرت ختم ہے

پشت پر ہے خاتمے کی مہر، حجت ختم ہے
 جب بھی بلیغ کی محفل، کہہ اٹھا قرآن پاک
 دین کامل ہو گیا خالق کی نعمت ختم ہے
 کچل جی اور سورے بھی آئے خد سے بہ حسین
 ہیں کریم ابن کریم ان پر کرامت ختم ہے
 اللہ اللہ بانوئے سلطہ پیر کا شرف
 عدل دادا پر تو پوتے پر امامت ختم ہے
 حضرت عباسؓ بنی جبر ہیں اپنے وقت کے
 کون کہتا ہے بد اللہ پر شجاعت ختم ہے
 اس طرف پیاسا اُدھر نواکھ کا مہر دریاں
 دین کی جھنجھٹ دی شہ پر شہادت ختم ہے
 اس قدر سجدے کیے سجا دکا پایا نقشب
 نہ بد زہر آید تو عابد پر عبادت ختم ہے
 دیکھو نے روایتی نے صہارت کی سند
 زوج کعبے سے ملا زہر پر نعمت ختم ہے
 حسن ہمشکل پیر کی ثنا ہم کیا لکھیں
 شکل ایسی پائی ہے جس پر رسالت ختم ہے

شہر و شبیر کی الفت کا بھلا ہے باغِ خلد

دو قدم دل سے چوبیس راہِ جنت ختم ہے

حضرتِ شبیر پر دلالِ قسرباں کو دیے

دسترِ زہر پہ بنائی کی محبتِ حتم ہے

مر گیا تھا ذی بپسر کچھڑ۔ لڑے ہیں کیونکر بین

آنکھوں کی بنیائی اور بازو کی قوتِ ختم ہے

ایک حکم ایسا بھی تو قرآن میں آیا ہے ناؤ

گر نبی اس کو نبی بنو یا میں رسالتِ حتم ہے

زبانِ پیر نہ دیکھو نہ رشتہ دار کے لیے

کسی شہید کا مہرقا مہرِ صداں کے لیے

یہ اکے نشانِ دوا تھا حوا تھا ان کے لیے

سحرِ جہان نے بولے سحرِ سداں کے لیے

اگرچہ حسن کرتا اعترافِ عشق مگر

کوئی حصہ بین ضرور می تھا امتحان کے لیے

طالعِ صبح قیامت، حسین کی یہ صدا

سحر ہوئی علی اکبر اٹھوا اذان کے لیے

قضا نے نکاشن زہر کے پھول اے تقدیر

کہاں کہاں سے چنے ہیں کہاں کہاں کے لیے

حیات روح و فاقہ تمھاری موت کا ذکر

تمھاری یاد فقط نالہ و فغاں کے لیے

زکوٰۃ تبارہ و مشق اہل درد کی آنکھیں

بچھی ہوئی قصیں شہیدوں کے کارواں کے لیے

بقصدِ گزرہ پوش ہیں علی اکبر

بہار آج سجائی گئی خنراں کے لیے

اگرچہ غم کا تقاضا ہے مرگ جاں سے ناز

غم حسین مگر زندگی ہے جاں کے لیے

قصیدہ

دریچ جناب امام زین العابدینؑ

ہماری زلیست ڈھلتی چھاؤں ہے اور جادواں تم ہو
 غبار کارواں ہم ہیں، ستاع کارواں تم ہو
 جو تم کو ڈھونڈنے نکلے وہ خود کھوئے گئے آخِر
 نہ جانے خود کہاں ہیں، پھر وہ کیا جائیں کہاں تم ہو
 ہیں دونوں منفرد یکساں، خطا میں ہم عطا میں تم
 یہاں ہم ہیں جہاں ہم ہیں، ہاں تم ہو جہاں تم ہو
 ہے شوق دید میں اور حشر میں جھگڑا قیامت کا
 ابھی آئے قیامت گر نہ ان کے درمیاں تم ہو
 امید وعدہ فردا یہ آپے دن کیے پورے
 اٹھایا دل نے محشر پھر بھی آنکھوں سے نہاں تم ہو

تجسس سے شریعت روکتی ہے چشم بینا کو
 قفس میں بلبل سد رہے جس کا آشیاں تم ہو
 نگاہوں کی خطا ہے ورنہ جب دیکھا تصور میں
 مری آنکھوں کے تل میں اور دل کے درمیاں تم ہو
 تضاد عاشقی سے وصل بھی ہے اور ہجراں بھی
 یہاں تم ہو وہاں تم ہو، نہ یاں تم ہو نہ واں تم ہو
 ہماری سرفروشی منتظر ہے پائے یوسف کی
 وفا کا کس سے ہو سودا نظر سے جب نہاں تم ہو
 جبین حضرت آدم، جناب نوح کی کشتی
 زندہ کچھ ہے نہ یہ کچھ ہے وہاں تم تھے یہاں تم ہو
 خابیل رب کا گلشن بھی، مختار اک شگوفہ تھا
 چراغ طور کا جلوہ بھی بے ریٹ گماں تم ہو
 ضیائے دیدہ یعقوب حسن ماہ کنعان کی
 غرض منزل بمنزل یوسف ہر کارواں تم ہو
 سلیم کی ہوا بندی، لب داؤد کا نغمہ
 کہیں تخت رواں ہوا رکھیں زور بیاں تم ہو
 نہال قامت بھی کی رنگینی دسر مہتری

مسیحا کی دوا ایوب کا درد نہاں تم ہو
 تمھاری ہی تھجلی ہے رخ پاک پیمر میں
 محمد زینت محفل بنے ہیں، ضو فشاں تم ہو
 تمھارا زور ہے بازوئے پیغمبر کے بازو میں
 علی بن کر رسول اللہ کی تاب تو اں تم ہو
 تمھارا حسن ظاہر ہے جسے ہم نے حسن سمجھا
 خود اپنی مصلحت بن کر ہر صورت عیاں تم ہو
 بشر کی کیا حقیقت ہے جو اتنے رنج و غم جھیلے
 حسین ابن علی کا بھی مذاق امتحاں تم ہو
 تمھارا حلم قضا عابد کی جس نے دستگیری کی
 مرلیض نا تو اں بن کر امیر کارواں تم ہو
 تڑپ اٹھا ہے دل اے ناز سن کر نام عابد کا
 لکھواک مدح کا مطلع اگر شیریں زباں تم ہو
 گھرے ہو غم میں، پر شکر خدا میں تر زباں تم ہو
 مرلیض کر بلا کیونکر نہ دل پر حکمراں تم ہو
 تمھارے دم سے دنیا میں ہے باقی نسل پیغمبر
 علی کا نام ہے تم سے محمد کا نشاں تم ہو

نہ کیونکر غمخوار ہوں حضور مولا کی قیادت پر

حرم کے قافلے کے حبیب امیر کارواں تم ہو

قندار۔ پاؤں سے لپٹی ہوئی ہے روح آزادی

بدلتا ہر قیہ میں پتہ ہو گے گویاں تم ہو

گور۔ اس سے نہ ہی کا خون گیسو سیار ہو لڑا کیا

تو نہ دیر، ہے جس سے دو نبض ناتواں تم ہو

نہ۔ ہر قدم سے ہر قدم زنجیر حضرت کی

نہی نہ دین وراثت کا سنگ بے گماں تم ہو

میں۔ روضہ شہداء کے حجب کبھی تھا آئینہ آقا

میں۔ ذریعہ قیامت کو لہر لا در میاباں تم ہو

خبر۔ ستر چھیل کر بن تلک کر سنہ سے

نہ۔ بیت تاب پر کیا آئے محمد کی زبان تم ہو

نہ۔ ہی سہارا ہے فقرہ آں بیہوش کو

دہائے شام و کوفہ میں معین بیہوشاں تم ہو

نہ۔ دے جاں بھی تم کو سید سجاد کہتے ہیں

نہ۔ رگوں کے تہ سبیرت اجی گو نوتواں تم ہو

یہ صبر و حلم ہے گھیرا ہے گولا کھوں معذرت

نہ محو آہ وزاری ہو نہ مجبور فغاں تم ہو
 دریا شام میں آزار جتنا بڑھتا جاتا ہے
 کچھ اتنے ہی مقامِ حمد میں رطب اللسان تم ہو
 تمہیں احمد تمہیں حیدر تمہیں شبیر اور شہر
 اگر چہ فرد ہو لیکن بجائے خاندان تم ہو
 گرفتار مرض ہے یہ تمہارا ناتوان مولا
 شفا اک دم میں ہو جائے جو دم بھر ہر پاں تم ہو

مراتی

(۱)

در حال حضرت حبیب منظر

جب ریشنی صبح شہادت نظر آئی ہر باغ کی رت پھر گئی امید بڑی
بولوں کی قبا پہنے جو حورِ سحر آئی دیدار کو پودوں کی جوانی ابھرائی

تہ سمت عجب حسن عجب جلوہ گری تھی
ہر پھول شکوہ تھا تو بلبل بھی پر تھی

جب نورِ ظہور شدہ خفا نظر آیا اکٹھے سماں باغِ نکلت نظر آیا
گردوں پہ شفق کا رخ اجمہر نظر آیا یا آئینہء سبطِ پیرِ نظر آیا

وہ جلوہ دہ تنویرِ سحرِ طور کی صورت

جنت کی فضا حورِ کارِ خنور کی صورت

وہ کوپلوں کا پھوٹنا پودوں کا ابھرتا شبنم سے حسینان گستاں کا بکھرتا

وہ باد صبا کا چمنستان سے گزرتا وہ تختہ گلزار پہ پھولوں کا بکھرتا

ہر باغ میں ایسی چین آرائی ہوئی ہے

خود فصل بہاری پہ بہار آئی ہوئی ہے

نزدت کا یہ عالم کہ ہر اک شے سے عیاں ہے لیکن چین فاطمہ پامال خزاں ہے

بھائی کو بہن صورت نگہیں نگراں ہے بلبل کی طرح روح نبی محفوظاں ہے

وہ غم کی سحر آئی کہ منہ کو جگر آئے

پھولوں کی زبانوں میں بھی بے نظائے

جس وقت نماز سحری شہ نے ادا کی حضرت نے دعا امت بیدار بنے بھانک

تیرنے لگے چند رفیقوں نے قضا کی جو بچ گئے ان شبیروں نے اعدا کی

کہا کیا نہ دلا در شہ دلیکیر نے بھڑے

جو چاہنے والے تھے وہ شبیر نے بھڑے

قہی شہ کے رفیقوں میں عجیب اتفاق کی تا حشر نہ بھولے گی وہ مساکمے کی دعا کی

کس قہر کی تنوار قہی ہر ماہ نقا کی رکنے پہ بھی مردم کی نگاہوں میں پھرا کی

وہ تابقیامت بھی نظر سے گمے گی

مثل مہ نو چرخ کے سینے پہ پھرے گی

مارے گئے جب چند رفیق شہ عالی تب ابن منظر ہرنے بھی میدان کی ضالی

حضرت رضا بنت پیمبر سے دعا لی دل پر جو بشارت تھی تو چہرے پہ بحالی

اللہ کے خوش قوت فانی پلٹ آئی

پیری کی زیارت کو جوانی پلٹ آئی

غلام مقصایہ جبری حسن کا گنجینہ ہوا ہے سو پیر حریف شاید سہترینہ ہوا ہے

نیرنگ کی پیر زینہ ہے کینہ ہوا ہے چہرے کی صورت ہے کہ آئینہ ہوا ہے

اس پیر مجاہد کی مرادیں جو بہانہ ہیں

سب جھریاں آئیں گا جو بر نظر آئیں

یہ سب غنیمتیں کہ رخ نور فتاں ہے اس بات پہ خود آنکھ کا بھی عیاں ہے

گور دہن پاک تو بے ناک و نشان ہے گہے تو نقطہ بے نقطے کا گمان ہے

باتوں میں بھی نہ رکھو گت نہ پیر مکتے

سچ ہے دھرم ستارے نہیں ہونے

دعا شری آمد وہ رخ پیر کا جلوہ ہائے حریفان خستہ تقدیر کا جلوہ

ایک دم میں یہ اندک شمشیر کا جلوہ صد صوفیوں کی رافت شمشیر کا جلوہ

موتی بنے دبدبہ جبری خستہ ہے پیر آئے

ہر غول میں غل ہے کہ خوکا ہے نہ پیر آئے

لشکر کے قریب کے لعینوں کو ندادی اے کو فیو سید کو مسافر کو دغا دی

اے بخیرو آل کی توقیر بھلا دی اس پٹھے حیرت ہے کہ محسن کو سزا دی

سب خلق پر ظاہر ہے جو احسان کیا ہے

کافر تھے تمہیں کس نے مسلمان کیا ہے

یہ اس کی نشانی ہے جو نور ازلی ہے کو نین کا دالی ہے دو عالم کا دلی ہے

ہر انجم و اختر سے جہلا اس کی جلی ہے سب خلق سے علی ہے کہ نام اس کا علی ہے

ہاں حجت بستی الہی اسے جانے

بندہ تو یہ کہتا ہے خدا ہی اسے جانے

جو اس کا شناسا ہے وہ خالق کا شناسا ہاں اس مہ اعل میں نہیں داغ ذرا سا

ما شتم کا یہ پوتا ہے اسد کا یہ نواسا ماں بہت اسدی تو بہر شیر خدا سا

یکتا جو خدا سا ہو تو بے مثل دلی سا

مولد جو حرم سا ہو تو مولود علی سا

اللہ سے جناب اسد اللہ کا پایا مادر کا شرف حضرت مریم نے نہ پایا

کعبے کے قریب حق نے یہ اعزاز بڑھا یا دیوار میں درگاہ دیا اندر کو بلا یا

غل غفایہ درم کی مادر کا شرف ہے

ماں پاک صدف ہے تو علی در نجف ہے

یہ ہادی میں چشمہ رحمت کا گہر ہے جس نے سوا اور کوئی علم کا ور ہے

اس چاند کا رخ آگے فتح و ظفر ہے حیدر کی دلا ناز جہنم کی سپر ہے

بے حرب علی خلق مال پائیں سکتی

اس نہ ہرے دسند پشیم نہیں سکتی

موتی بیسٹ خلیل چمن آرا کس کس نے مصیبت میں علی کو پکارا

اس کا یہ چاند محمد کا ستارا اس ماہ کی منزل میں ستارے کو تارا

اللہ نے اعزاز بڑھایا بڑھایا

ذبحہ اذاتان میں آیا کہ نہ آیا

جب نے پہ پڑھے نامیوں کے سر کو تارا جو دم کا حامل تھا وہ لایسٹ پٹارا

نور نے ہر سوزی کو بھی جبریں ملے حیات کو فنا کرو یا مر حب کو دیا

قبس کو بدن نور کا قہر کے پیچھے

کئے نہ ہوں پہ شیریں کی زہر تھے

ان کیا دیوؤں کے ہونے کی جیت وہ بیہ علم اور وہ شیعہ تہن کے بیٹے

وہ فوج کی فوج اور اسد اللہ کیے جنات کوئی لٹا رکب جان پہ کیے

یہ پاس نبی الفت اللہ تو دیکھو

حیدر نے کنوئیں جھٹکے میں چا تو دیکھو

یہ سن کے ہر اک ظالم بے پیر پکارا وہ وقت علی کا تھا تو یہ وقت ہمارا
جیدر کے طرفداروں کا سترن سے اتارا اب بیکھنا سب ان کے عزیزوں کو بھی مارا

جیدر نے بہت نامیوں کو قتل کیا ہے

ہم لوگوں نے یہ آج قصاص ان کا لیا ہے

فرمایا کہ جیدر نے تو شرار کو مارا جوڑنے کو آئے انھیں کفار کو مارا

تم نے تو ہر اک مومن و دیندار کو مارا قہر آئے گا گر سید ابرار کو مارا

دنیا سے اٹھو گے تو یہ نوروز نہ ہوگا

جہنم کوئی دل سوز نہ ہوگا

وہ بوئے کہ پیری میں عبت جنگ آئے معذہ ہو کیا تم کو کوئی زور دکھائے

جوانی نہ ملے اس پہ کوئی ہاتھ اٹھائے مہراب عبادت ہو تمہیں کیا کوئی ڈھائے

لڑنے کو وہ آئے جوتن آدہ ہو جواں ہو

تم گوشے میں بیٹھو کہ ضعیفی سے کہاں ہو

سربیا کہ اک پیر سے یہ خوف یہ دسواں جو کہے کوڑھائیں انھیں مہراب کا یہ پاس

ہاں فتح سے مایوس ہوئے زلیست بے اس پیری سے غضنفر کی نہ خو جائے نہ بو باس

یہ قد خمیدہ نہیں شمشیر قضا ہے

ناداں کو کہاں کا جو کہاں ہو تو خطا ہے

محراب کی مانند خمیدہ ہوں تو کیا ہے اللہ نے ہر فن میں مجھے طاق کیا ہے
 شمشیر حسینی کا شرف مجھ کو دیا ہے اس قدر خمیدہ میں میری نوکی جیسا ہے
 جھکنے ہی سے ابرو کی یہ توقیر بڑھی ہے

آنکھوں پر جبکہ پائی ہے نظروں پر چڑھی ہے

سکڑنے نہ جانے میں کبھی اونچ نہ پایا جو جھک گیا خالق نے شرف اس کا بڑھایا
 محراب عبادت نے جو سر کو نہ اٹھایا تب اپنی طرف ساری خدائی کو جھکایا
 کشش کا کوئی منتظر دیدہ ہوا ہے

جب جاند جھکا ہے تو میرے عید ہوا ہے

دلانیچہ ستاداب ہے گو نغمہ گل خزاں ہے ایس کی قوت ہے تو لا کی تراں ہے
 پیر پیر سے پیر سر اتر شد تو جوان ہے جو سید سردار جوانان جنساں ہے
 جو شوم نہ ہو شخص ہے وہ پیر نہیں ہوں

صد شمر نہ ہیں پیر ہوں لب پیر نہیں ہوں

پیرن کے خطا کاروں نے جو تیر لگائے یہ تیغ رواں کھینچے ہوئے شیر سے آئے
 اس پیر جوانمرد نے وہ رنگ جمائے خو خوار عرق میں بھی لبو میں بھی نہائے

دس پانچ نہ سو بر چھیوں دلوں میں نظر آئے

ہاں کشتوں کے پستے تو رسالوں میں نظر آئے

ساقی وہ پلا آج کہ پھر ہوش نہ آئے پھر آپ میں یہ رند قدح نوش نہ آئے
پھر ناز سے یہ گل سوئے آغوش نہ آئے اُس کو مری الفت ہو مجھے جوش نہ آئے

ہر جا مجھے چشمِ منت نظر آئے

شیشے کی پری کو مر اسودا نظر آئے

اے ساقی خوش خموری حسرت پر نظر کر منت پر خوشامد پہ سماجت پر نظر کر

لیکن مری ہمت نہ لیاقت پر نظر کر تو اپنی عطا اپنی سخاوت پر نظر کر

وہ جا اے جو چشمہ صہبائے نظر آئے

خورشیدِ حباب لب دریا نظر آئے

دھوکا ہو کہ فردرک سے بادہ اتر آیا خورشیدِ منور کا پیا لانا اتر آیا

مداح پہ گویا من و سلوی اتر آیا یادِ حِ دل میں کوئی آیا اتر آیا

قاضی کے فرشتوں کو بھی ہرگز نہ خبر ہو

یہ مدِ نظر ہے کہ نہ منکر کی نظر ہو

دل کو کسی کھانے کا نہ نعمت کا مزرہ ہے لیکن جہاں مے ہو وہاں جنت کا مزرہ ہے

مے خانے میں تسبیح و عبادت کا مزرہ ہے کعبہ ہو تو اس صاحبِ حرمت کا مزرہ ہے

ایمان خدا کے اسی کاشانے سے پایا

ہم رندوں نے ساقی اس مے خانے سے پایا

اللہ سے مزا بادۂ انگور کا سا غر یہ چاند چمکتا ہے کہ بلور کا سا غر
یہ طور کی صنو نور کی مے نور کا سا غر مل جائے مجھے اب مرے مقدور کا سا غر
سینے میں تناسل میں بڑی لایا ہوں ساقی

میں مے کدے میں پہلی پہل آیا ہو ساقی

اسے بادۂ گلگوں یہ تری عزت و حرمت مریم کی طہارت ہے سیمایا کی کرامت
تاہد کے یہ نہ ہر تمسارے یہ اسرت تو دعوت اسلام اتواللہ کی نعمت
قرآن کا آ یہ تری توصیف میں آیا

اَللّٰمْتُ غَیْبِکُمْ تری تعریف میں آیا

نہیں سوئے ذوق ہے پیر و وال ہے کسار پہ اک دوسری شمشیر و وال ہے
نمازی کے جلو میں فلک پیر و وال ہے ہر غول پہ تازی صفت تیر و وال ہے
شکر کے جواں وقت و غا ہے ہوئے ہیں

اللہ نے خطر اہل خطا ہے ہوئے ہیں

وہ تیغ جہر آگئی محشر نظر آیا اس غول کو غارت کیا اس صف کو بچھا یا
آندھی تھی وہ سبیل اور کبھی برق کا آیا برباد کیا غرق کیا خوب حبلا یا

دل آگ کے شعلے تو بدن تیغ نظر آئے

جھلسے ہوئے منہ کنڈہ دونے نظر آئے

اس شوم کا سر ساتھ میں مغفر کے اڑایا اُس دیو کا جوشن مع بکتر کے اڑایا
اڑتے ہوئے تیروں کو قلم کے اڑایا لشکر کے پردوں کو بھی توبے پر کے اڑایا
کہتی تھی اجل مجھ سے نہ بے پر کی اڑانا

ہاں چال سے اب دھجیاں محشر کی اڑانا
کیا تیغ پر نیراد نے انصاف کیا تھا قبضے میں جہاں قاف سے تاقاف کیا تھا
میدان کو آئینہ شفاف کیا تھا صیقل کی طرح مویچے کو صاف کیا تھا
کیوں اس میں صفا کی نہ ہو جواہرِ فاہو
جس کوہ پہ چل جائے وہی کوہِ صفا،

وہ آب سے اس فوج کے بڑے کی تباہی چہروں کی وہ ظلمت ہے نہ شکر کی سیاہی
وہ سیف زبانی پہ نہ باں بہر گواہی جھکنا وہ غضب جہر و دفا قہر الہی
ہاں شانِ جلال اس کی حرارتِ عیاں
آیاتِ خدا سے ہے یہ صورت سے عیاں ہے

ہر ایک طرف لاشوں کا انبار لگا تھا شمشیر ادا کا جسے اک دار لگا تھا
گویا کہ اُسے عشق آزار لگا تھا یوسف کے خریداروں کا بازار لگا تھا
کشتوں کا یہ نعرہ تھا کہ کیو ہم سے خفا ہے
سہزینچ کے سوئے کوترے مول لیا ہے

اس صف کو پریشاں کیا اس غول کو غارت ہتھیار بھی بیکار تھے محنت بھی اکارت
وہ آنکھ میں شوخی وہ طبیعت میں شرارت پانی ہی میں ڈوبی رہے یہ شوق طہارت

پانی میں مرنو ہے کہ ماہی کے معلوم

ماہیت شمشیر کہا ہی کے معلوم

اللہ سے وہ جنگ وہ اس پیر کی شمشیر یہاں کی سپر عاشق شبیر کی شمشیر
دلجو و دل آرام ہے دلگیر کی شمشیر غم خوار کی غم خوار ہے شمشیر کی شمشیر

سیان کی اور سیف کی اک شکل عیا ہے

گردوں کا جو چم خم تو مہ نو کا سما ہے

وہ جنگ وہ پیکار وہ جبار کا نعرہ ہر دور یہ یاسید ابرار کا نعرہ

وہ ہمہ گیر شیر وہ تلوار کا نعرہ جھنکار تھی یا حیدر کرار کا نعرہ

اللہ سے شرف سید ابرار دعا دیں

محبوب خدا انت حسیلی کی صدا دیں

لڑتے تھے کما گاہ جفا کا دل نے کھیرا اک شیر گرد و لاکھ ستم گاروں نے کھیرا

دین کے دنیا کے خریداروں نے کھیرا اس ہیول کو ہنگام خزاں خاںوں نے کھیرا

غل پڑ گیا پہلے تو اسے تیر لگاؤ

جب ضعف بڑھے نیزہ دشمن لگاؤ

بہشت ہی بدکاروں کا باجوں کو بھانا وہ فوج کا دریا کی طرح جوش میں آتا

وہ بھیڑوہ بلوہ وہ مسافر کو ستاتا نا اک ساتھ کئی سو سے فزوں تیر لگانا

اک پیر کو اور لشکر اشرار کو دیکھو

نیردوں کی طرح خون کی بچھڑ دیکھو

جب منعقد ہوئے سچا پرچوں والے قریب سب فوج رے دستے بھی سارے قریب آئے

موندی بھی قریب آگئے کچھ قریب آئے رول عزا ظلم کے مالے بھی قریب آئے

ہر ذک سناں جسم مٹھ رہیں گڑا دیتے

پر لب آدمی پاک پتھوں کی بگڑا دیتے

ان قوم پر ہوتا کرنا بیاد نہیں ہے

مضمر پر ہوتا کرنا یاد نہیں ہے

کہتے ہیں مرادھان نہ کچھ بیاہو

پر سبھ پیہر کو نہ علم دیکھیو یاہو

مناجیہ دلا بہ پیہر نہ کرنا

دینا فطہر بر باد نہ کرنا

اے شامیو سیدانیوں کی آد سے دُرنا

احمد سے بد اللہ سے اللہ سے ڈرنا

حضرت کے سقریوں کے کھن او صاف جلی ہیں سادہت میں حاجی میں سجدہ زلی ہیں
تیرے کہہ بندوں بنوں ولی صہ ہیں اکبر جو محرم میں تو عباس صہلی ہیں

لپا تمہد ثانی پہ کوں نظم کہہ سہ گا

عباس میں شادی میں عجمی کوئی نہ بھجے گا

میں نے خوشنویس سے سترہ لپا اس نہر کا نیسٹہ دل بسمل پہ لکھا

دار سے بقی کہہ دے اور مختل آتا بہت پوشا ب کہہ دہسانس کہ خدا

بہت حاکم بن خدا سے خدا سے

ذو وہ قربان شہادہ اور دوا

میں نے سترہ لپا ہے بہ خاک بسر پڑے پانہ شہادہ

میں نے سترہ لپا ہے بہ خاک بسر پڑے پانہ شہادہ

میں نے سترہ لپا ہے بہ خاک بسر پڑے پانہ شہادہ

میں نے سترہ لپا ہے بہ خاک بسر پڑے پانہ شہادہ

میں نے سترہ لپا ہے بہ خاک بسر پڑے پانہ شہادہ

میں نے سترہ لپا ہے بہ خاک بسر پڑے پانہ شہادہ

اس طرح سترہ لپا ہے بہ خاک بسر پڑے پانہ شہادہ

یار کوئی شہید ہے بہ خاک بسر پڑے پانہ شہادہ

لاشے پہ جو پہنچے تو وہ سا ماں نظر آیا سینے میں سناں دیکھ گمنہ کو حب گرا آیا
ہم شکل پیمبر کا بھی دل غم سے بھرا آیا سو کہہا افسوس ہے پھلِ دل میں درا آیا

اس زخم سے بڑھ کر بھی کوئی اور بلا ہے

ہاتھ نے ندا دی یہی شمت میں لکھا ہے

شبیر نے شانے کو ہلا کر یہ پکارا اے دوست تیری موت نے مظلوم کو مارا
یہ جسمِ مشبک یہ سرِ پاک دو پارا کچھ حالِ دلِ زار تو کہہ پارا خدا را

اس رنج سے میرا دلِ ناشاد بھی شقی ہے

مجھ کو ترے بچے کی یتیمی کا قلق ہے

وہ چونک کے بولے کہ بیدار اللہ کے جائے اُمّہ سیکندہ کو یتیمی سے بچائے

فدوی نے تو اس موت سے یہ مرتیہ پائے ہاں بختِ پاک مری لاش پہ آئے

زخمی مرا مہ احمد ذی جانے چوما

مولا مرے ہاتھوں کو بیدار اللہ نے چوما

اس موت کا گم رنج کردں میں تو ستم ہے اللہ کی رحمت ہے پیمبر کا کرم ہے

خاتونِ جاناں کو مرے مرنے کا اہم ہے مجھ کو تو فقط آپ کی تنہائی کا اہم ہے

مظلوم کو دیکھیں ہو گرفتار بلا ہو

اس جنگ کا انجام خدا جانے کیا ہو

عالم پر عیاں ہے کہ درشتہ کا گدا ہوں بچپن سے تنہا تھی کہ حضرت پہ فدا ہوں
اک دم بے کراں آپ کے قدموں سے جدا ہوں عباس! میں حضور کو تمہیں سو نہ چلا ہوں

لہذا نصیب تیرا دسناں کھانے نہ دینا

شبیر کو میدان کی طرٹ آنے نہ دینا

فسوس بے بنوں نے نہ سید سے وفا کی سر لہنے کو تیار ہیں فریاد خدا کی
اللہ دیکھو غریب الغریبا کی یہ کہے حبیب بن مظاہر نے ڈھنا کی

ناچار کے باہین پر چور ہونے کی صدا تھی

اغلب ہے کہ آواز بتول عذرا تھی

حضرت نے کہا میرے غریب بن مظاہر ناچار و حزین زخم حبیب بن مظاہر
ہم درنہم! حمد کے قریب ابن مظاہر کیا داغ سہائے حبیب ابن مظاہر

افسوس کہ بچپن کی ملاقات بھلائی

پر دیسی مسافر کو مصیبت میں نہ دے

بچپن سے کے ساتھ الم آپ نے جھیلے جب تھہ میں ٹھہرتے اب جان بے تحاشہ
جاتے ہو سوئے گلشنِ فردوس ایکے اب آپ کا غم جلدیری جان بڑی سے

جلدی سے قفسائے سہاگنی سے ہے

جب دوست نہ ہوں رسیٹ کا خیال نہ ہے

خاموش ہوا کماؤ قیامت کا سما ہے اک شوہ ہے مجلس میں وہ فرما دیں خاں ہے
 بے وقت دعا اب کہ دل زارتیاں ہے مولا سے یہ کمر عرض بہت دل نگر اب ہے
 مداح پر رحمت ہوش رب روز احد کی
 بدھنے میں جو آقا کے جگہ پاؤں لحد کی

(۲)

در حال جناب فاطمہ زہرا

اُسیا خلق میں ہے آسیہ سائے زہرا پردہ دبیہ رحمت ہے مدائے زہرا
 زہرا کو شجاعت ہے دعائے زہرا ذکر معبود ہے تسبیح شملے زہرا

سورت حمد بھی زہرا کی ثنا کرتی ہے

قل ھو اللہ بھی اخلاص کا دم بھرتی ہے

زہرہ منزل طاعت نے وہ طالع پایا باپ وہ مہر میں جس کے بدن کا سایا
 ندوہ وہ اپنی زبلیں حق نے جسے فرمایا پانی رہنے کو وہ منزل جہاں قرآن آیا

دیکھ اے عرش در فیض مآب زہرا

تاج بلقیس ہے نعین جناب زہرا

افضل خالق سے سدا سا یہ رحمت میں رہیں حق کی طاعت میں محم کی اطاعت میں رہیں
 دو گروں سے مگر کلفت و عسر میں رہیں یہی ان خاص تھی نعمت کس صیبت میں رہیں

شب کو تسبیح و عبادت میں سحر کرتی تھیں

دن کو چکی کے سہارے پر کھڑی تھیں

یہاں نہ گروں کی یگیں کا کلیجہ چھیلے خاص کر اس گرو اپنے لب شکوہ سے

خفاکتے پڑے ہیں تلوے دھوئیں سے نیلے روز کے فاقوں سے رخسار پرے ہیں نیلے

اں بلا میں بھی دعا ہے تو شفاعت کے ہے

ذکر تسبیح میں عیدیں ہیں امت کے ہے

ایک نہ اُمیر سل نے یہ نہ ہر ایسے کسا اپنی زبان تو ہر اک وقت سے ہے نرا

میر کی ست کے بچے بھی کبھی کہہ نہ سوا عرف کی ان کی تو سب سے بڑا کوسا

تذرا امت ہے کوئی نہ کہہ سکا

متعل راہ سے ہر شب کی سادات بابا

بوسے آگے سے امت کا بڑا اہم و خیال حشر آئے گا بدو شریں میں یسے اہمال

انسان سے ہر نے نہ ادا کی کہ نہ فانی حیاں جس کے جا یہ ہوں میں کبیر سے سب موت دا

معرکہ حشر کا امت پر نہ ہو گا بھاری

اپنے اعمال سے گروں کی میں بلا بھاری

گرم بازار می محشر جو کرے گی میسزاں ساتھ اعمال کے رکھ دوں گی میں اک جنس گراں
 بولے وہ جنس گراں کیلے بتاؤ مری جاں بولیں اک گوہر اعجاز کے درونداں
 پوچھا پتہ ہو سبک پھر بھی تو پھر کیا ہوگا

عرض کی فرق علی پتے میں رکھا ہوگا

پوچھا اس پر بھی براہ نہ ہو پتہ تو کیا بولیں زہر کہ میں رکھ دوں گی جگر شنبہ کا
 پوچھا پھر بھی نہ سادی ہو تو رو کر یہ کہا ٹکڑے قاسم کے بدن کے میں کھو گی بابا
 پوچھا ہلکا ہی رہا پھر بھی تو کیا باقی ہے

روکے بولیں مری زینب کی رد باقی ہے

پوچھا پھر بھی نہ چلا کا تو بولیں رو کر بابا جان ددڑ کے رکھ دوں گی سیکنہ کے گہر
 روکے فرمایا کہ پھر بولیں نہ پوچھو سرد پھر تو اک حشر اٹھاؤں گی میان محشر
 دیکھو اس پر بھی نہ پتہ ہو براہ نہ بابا

نہ ہجر لاؤں گی شبیر کا میں ہر بابا

داہائے فاطمہ شافعہ روحی بھداک کیوں نہ ہوا اہل عطا دختر شاہ لولاک
 خاص مریم نامصلیٰ ہے ترادامن پاک یہ عبادت کی ادا خلق سے یہ خلق و تپاک

جو محمد کے خصال میں وہ سیرت تیری

دہر میں منزل اخلاص ہے صورت تیری

ایک ن بھی ہوئی کرتی تھیں امت کی دعا آئی ناگہ در دولت سے کسی کی پیدا
رحم فرمائیے سائل پہ بھلا ہو نہ ہرا فاطمہ یونس تو کس چیز کا طالب ہے بتا

عرض کی ماں کا خواہاں ہوں نہ نہ کا طالب

ہوں تختہ پ کے منظر اس پر کا طالب

وہ ایک حضرت شبر کو مجھے شیر خدا پسر یہ فرمایا کہ شیر ہے حبان نہ ہرا
فتنہ اس کا علی کو نہیں ڈی ہوئی چیا سن کے یہ دل میں ہوا جوش والا فرط سخا

دل یہ کہتا تھا صدق کا تھرا علی ہے

چاہا کہتی تھی بڑی محنتوں سے بالا ہے

لڑائی نہ ہر اسے میں کر چکا ہندو داور نہ یہ امت نہ تھی ہے مرا نور لفظ

یہ پسر نہیں کچھ پکا دوی اس پر دقت ہے نہ خد نیچے جلدی باہر

زہیں تھو کہ چاہا کہ کھلتا ہے تھیرا میر

چیز بدی ہے کچھ نہیں دغوی ہرا

دے بھی میں تو اگر بخش دے اب یہ پسر کتنی کرتا ہے تیرے یہ اک رات تک قمر

پس نہ ہرا کے رہے ملک یہ تیری ہو کر دونوں نکلیں جو نہ ہوں گی تو جیو کی ہو کر

مجھ سے کہو اے ہزاروں میں کہ تیرے حسین

پرا بھی قابل خدمت نہیں تجھے ہے حسین

بولاسائل کہیں آپ کی ہمت سے بعید آئے اس ڈیوڑھی پہ سائل تو انھیں ڈیوڑھی پہ
 جن کی قسمت تھی جواں ان کو ملا بخت سعید یہ درپاک ہے دنیا میں مزدوروں کی کلید
 خلق نے پایا ہے سب کچھ اسی گھر سے بی بی
 خالی پھر جائے گا آپ کے در سے بی بی

بولیں گھر کے یہ زہرا کہ نہیں مرد خدا کپڑے پہنا دوں میں نہلا کے تو ہوتی رضا
 اذن دے دیکھوں شاہ بنا کر میں ذرا مل لوں گی بھر کے کہ ہوں پے سفر سے جدا
 پھیر کر گھر انھیں لائے گئے لئے قسمت
 دیکھتے شکل دکھائے نہ دکھائے قسمت

ہو گیا سن کے جو راضی وہ گدائے خوش خور مال نے سلجھ لئے وہ معصوم کے بکھر گئے
 جسم میں عطربست کی لگا لی خوش بو کپڑے پہنائے تو آنکھوں میں بھرائے آنسو
 بولیں بھر جائے گماخوں میں بدائے حسین
 تیری قسمت میں نہیں غل و کفن ہائے حسین

پھر گدائے کہ تجھت محسوس ہے کہ میر سوال ہو اجازت تو حسن سے ہم ملے خستہ جاں
 آیا منزل میں وہ گھر تو ہو ہیں آپ نہال مل کے فرمایا کہ اند تھماں مرے دل
 اب تمھاری میں نہیں کوئی گدا مالک ہے
 ناک پر اس کے چلے جاؤ خدا مالک ہے

دونوں نکمیں جو چلیں بنے لگے قلب جگر فطرت غم نے کلیمے کو سنبھالا بڑھ کر

گو کہ چہرے پہ نہ تھا دردِ جدائی کا اثر ممتا بہتی تو ہوگی یہ نگر پیت کے سر

چھٹتے ہیں منتوں نے سب دہر کو

نسبتیں کس کی آبِ پیر گی میں گھر کو

سزا جگے اہل ولا منقبت بنت رسول اب یہ مہوں حال مصائب سے اصل اصول

نہ دزری سے ہونٹا ہر اثر حسبِ بقول بدلنے کی وجہ سے مرکبِ حسنہ ہے مقبول

رویاں بابِ عزاف طمہ جاں کھوتی ہیں

رات دن آئے شکی کہتی ہیں اور ردائی ہیں

جہمی نوحہ کہ حج ہو چکا اے قہر دیں اب کی دنیا کی یہی ہے لہر پیرے کی تہیں

بد ہیں آؤ کہ احد میں ہو مے ماہِ مہیں پھر کسی گوہرِ ذہاں پہ نہ نہاں ہے مہیں

دجہ میں ہے کہ نکما ہوں سے تو پہاں پایا

پھر نہ جائے اگر مجھے قہرِ بابا

کبھی مانہ کبھی شیون تو کبھی غش طاری بڑھتے بڑھتے مہض موت دلی ہو رہی

اس پر سرتِ ام سب ستموں سے بھر رہی مٹے آنے ہیں دوائے کہاں پیری

دکھ یادوں پہ اگر بولے غضب ہو جاتا

یہ بلادِ دل پہ جو پڑتی تو وہ شربِ جانا

ایک دن غش میں یکایک پکاریں زہرا السلام آئیے اے روح ایس پیک خدا
 روکے شبیر سے یہ زینب مضطرب نے کہا لو فرشتے نظر آنے لگے کیا ہو بھیب
 ہائے مجبوری میں ہم نے کوئی خدمت بھی کی
 آئی کیا جلد قضا کوئی وصیت بھی نہ کی

غش سے چونکنا یا تو بولیں کہ مٹا رخ و تاب میرے مالک نے کیا ہے مجھے خدمت میں طلب
 بھائیو کو میں تجھے سروسنبتی ہوں نے زینب بولی وہ اور سی بات سنو ہائے غضب
 اماں کیا کہتی ہوں باتوں کے میرے دن ہیں
 ان سے ہیں عمریں چھوٹی ہو کہ وہ کم سن ہیں

مچکو کیجے ہوسپردن کے تو حق سب اماں روک بولیں کہ میں نادان نہیں لڑت جاں
 تیری انفانت ہے واقف بکنیر سید ایں ان کو کیا سونہیوں خود ہیں کوئی دن کہاں
 تجھے دونوں کے یہ جان کی کھونے والی
 تیرے ہمتے سرے مظلوموں کی رونے والی

پیر کی پیار کی مرے شبیر کی تو ہے شیدا کہ بلا میں مرا مظلوم ہو جب تجھ سے جدا
 میرے ولیمند کے لاشے کی بلا میں بیستا آئی ہائف کی نہ اٹائے غضب و ادب بلا
 کس طرح رے گی بلا میں کہ محن میں ہوگی
 ہائے دکھیا کی کلائی تو رسن میں ہوگی

پھر یہ فرمایا میں صدقہ گئی اسما کو بلاؤ پاس وہ آئی تو فرمایا کہ تکلیف اٹھاؤ
جس میں پردہ ہے اب کوئی تابوت بناؤ جیتے جی مجھے تسکین ابھی لا کے دکھاؤ

لا کے دکھا دیا تابوت کو تب حسین آیا

دیکھ کر پے کلا سال کہا اب حسین آیا

بولیں اہم سلمہ دے کے دعا لے کرے بلائیں دل ہے بیکل کہ کوئی آپ صیت فرمائیں

بولیں لازم ہے مجھے آپ عاے نہ بھلائیں شیشہ رخاں جو کھلے مرے سامنے لائیں

دیدہ قلب کے نظارہ تربت کہ لوں

پھر ذرا خاک شفا کی میں نیارت کر لوں

اُمّ ایمن سے کہا شیر الہی کو بلاؤ آئے حیدر تو بیکار میں ہمیں شخصت فرماؤ

بکے وہ بچے کہ صاحب کی شہ ہے بتاؤ عرض کی جرم مرنے بخش دو بخش سے بچاؤ

پیٹ کر منہ کو کہا آپ یہ فرماتی ہیں

ہو کے معصومہ خطا دار کو شرماتی ہیں

عذر میں کرتا ہوں خود بخشنے حیدر کی خطا میرے گھر آ کے تمہیں عیش بیسر نہ ہوا

چکیاں پیسےیں شب روز خوشی سے زہرا مجھے سے خدمت نہ ہوئی پر نہ کیا تم نے کلا

روزے رکھتی رہیں روزی جو علی کو نہ ملی

ایسی بیانی کسی مرسل کو نبی کو نہ ملی

خیر فرمائیے کچھ اور بھی ہے دل کی مراد بولیں کہ امانت ہے مری خواہر زاد
 میرے بچوں کو سمجھتی ہے وہ اپنی اولاد وہ کنیزی میں ہے جبکہ ہو لونڈی آزاد
 غیر آئی تو میرے بچوں کی دشمن ہوگی
 چاہے گی اپنی مرادیں نئی دُلہن ہوگی

بعد میرے جو کریں بسا، شہ جن و بشر میرے معصوموں کی بھی لیتے رہیں خیر خبر
 کھانے پینے کا طریقہ یہ رہے مد نظر ایک دن اُس کے یہاں دوسرے دن ان کے گھر
 کہ کسی حال میں بچوں سے نہ شغقت کجیو
 قلب ناک ہے کبھی ان کو نہ گھٹا کی رنجیو
 لو چلی میں حرم خیر و لا سے ہشیار حسن غنچہ لب بہر قبا سے ہشیار
 زمین بیکس و مضطر کی رہا سے ہشیار میرے مظلوم غریب الغریب سے ہشیار
 آگیا وقت قضا زیست ہے آخر مولا
 ہچکیاں آئیں خدا حافظ و نا صرمولا

شہ سے دیکھا نہ گیا آنکھوں میں آنسو بھرائے آہ بھرتے ہوئے مسجی کو چلے سر کو جھکائے
 فاطمہ کھائیں غش خوف سے بچے گھبرائے ہوش آیا تو کہا کوئی مصلے پہ بٹھائے
 غیر معبود کسی کو نہ پکاریں زہرا
 بھلے کرتی ہوئی جنت کو سدہاں زہرا

قبرِ حجاب پہ گئے تھے جو پسر بہرِ دعا آگے ڈبہ پڑی پہ پیرویِ زینب بیکیں نے ندا
اسے دوڑو مرے مانجاؤ ہوا حشرِ بپا فاطمہ روٹھ گئیں آگے منادِ جہیب

اپنے جیتے کوئی حسرت نہ نکالی میری

ہائے ڈھونڈوں میں کہاں چاہنے والی میری

سن کے بیٹی کی صدا دوڑ کے جہدِ راکے اشک بہاتے ہوئے دونوں برادر آئے
ٹھہریں بول آئے وہ جس طرح کہ حشر آئے بیکسی دیکھ کے غیروں کے کبھی دل بھرائے

دل کرا داز بیتوں کی جو ٹر پاتی تھی

قبرِ احمد سے بھی رونے کی صدا آتی تھی

عالمِ یاس میں جیسے نے دیا غسل و کفن بڑھکے ام سلمہ نے یہ کیا رو کے سخن
ہو لوگو مری شہزادی بنی میں دلہن حشر آیا کہ ملے آگے حسین اور حسن

کلمہ درد جو بیٹوں کے دہن سے نکلے

ماں کے تھراتے ہوئے ہاتھ کفن سے نکلے

مل کے مادر سے جو فرزندوں نے کی آہ و بکا آئی آواز چھڑاؤ انہیں یا شیر خدا
عرشِ لہزاں ہے کہیں ہو نہ قیامت برپا نوغزادار و بقیع کو چلیں خیر انسا

بیٹیاں پیسے کے چلائیں کہ منہ موڑ چلیں

یہ تو تھلاؤ ہمیں کس پہ یہاں چھوڑ چلیں

نازِ خاموش ہو مجلس میں ہوا شور و فغاں فلک پیر سے یہ پوچھے کہ ادنیٰ گزماں
 جس کے پردے کا یہ تھا پاسِ بیانِ رواں پردہ شب میں ہوا دفن و کفن کا سماں
 مائے خورشید نے بھی جس کا نہ لاشا دیکھا
 اس کی عترت کا زمانے نے تماشا دیکھا

